



حِكْمَةُ الْأَجْلَامِ

أحمد سويد



دار النشر: دار الفنون
الطبعة: الأولى ١٩٩٧

5
34

حِكْمَةُ
الْجَلِيلِ

أحمد ستويام

حكاية الجمال

٣٠ قصيدة

حكاية



مؤسسة الخليج
ARABIAN GULF EST.

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٠هـ - ١٩٩٠م



مؤسسة الخليج العربية
ARABIAN GULF EST.

١٩٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٣٤٧٢١٨٣ - ٣٤٧٢٢٠٦
تلكس ٢٣١٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزى القارىء :

- ربما تسألنى لمن أوجه هذا الكتاب .. فأجيبك على الفور :
- أوجهه لكل قارئ قادر على الاستيعاب والفهم .. ولكل مرحلة من العمر يمكنها أن تدخل من باب الحكمة .. فلا تخرج منه إلا ومعها زاد لا ينفد !.
- أما الكتاب نفسه .. فدعنى أحدثك عنه قليلاً :
- إنه ثلاثون حكمة - أو مثلاً عربياً -
- حاولت أن أختار أشهرها .. وأظهرها .. وأقربها إلى العصر .. وإلى ذاكرة القارئ ..
- وأما ما وراء الحكمة من حكايات .. فقد أعطيت لنفسى حرية التخيل والحركة .. والكّر والفر .. خلال صفحات التراث العربى .. بحيث تتلائم كثيراً مع الحكمة أو المثل .. فقد أسوق لك حكاية المثل نفسه لكن بصياغة مختلفة وبتصرف كبير ..
- وقد أسوق لك حكاية أخرى أجدها إضافة مفيدة .. وتفسيرا جيداً لهذه الحكمة !.
- وقد حرصت على تفسير الحكمة منذ البداية .. وما المثل الذى تضرب لأجله .. كما حاولت أن أسوق بعض الحكم والأمثال التى تتشابه مع الحكمة وتشارك معها فى المعنى القريب أو البعيد !
- ولكى تتم الفائدة .. صغت معانى الحكمة فى أبيات شعرية بسيطة .. قصدت بها أن يتغنى بها الناشئة .. فلا تضع من ذاكرتهم أبدا ..
- وبعد ..
- ألست معى عزيزى القارئ أننى أقدم لك عملاً جديداً إلى حد كبير .. أريد به أن أسعدك وأمتعك وأربطك بتراثك العظيم .. وبقيمه الخالدة ...
- أتمنى أن تقدر لى ما بذلت من جهد لأجلك .
- والله الموفق ،،،
- أحمد سويلم

انْغِلَاظُ الْفِتْرِ قَرِيبٌ

ا تضرب مثلاً للتعجل .. وتحث على الانتظار وعدم التسرع]

ويتشابه معها قولهم :

- في التأنى السلامة وفي العجلة الندامة .
- ربّ عجلةٍ تهبُّ ريثاً .
- من نظر في العواقب .. سلّم .



وراء هذه الحكمة حكاية

يحكى

أن الملك النعمان بن المنذر من ملوك الحيرة خرج يوما إلى الصيد مع أصحابه .. وظل طوال يومه يصطاد .. حتى بعد عن أصحابه .. وضل مكانهم .. ولم يعرف كيف يعود إلى مملكته ..

وأخذ النعمان ينظر حوله فلا يجد غير الصحراء الممتدة هنا وهناك .. ويتجه يمينا وشمالا على فرسه .. حتى لاح على البعد كوخ صغير .. فأسرع إليه .. وطرق باب الكوخ .. وكان لرجل من قبيلة طيء يقال له : حنظلة ومعه زوجته ..

قال النعمان لحنظلة : هل أجد عندك مأوى وطعاما لغريب .

قال حنظلة : نعم ياسيدي ..

ولم يكن لدى حنظلة غير شاة واحدة يشرب لبنها هو وزوجته .. ولم يعرف حنظلة أن ضيفه هو الملك النعمان ..

.. ويدخل حنظلة إلى زوجته ويخاطبها قائلا :

- لقد أتانا رجل أظنه شريفا .. ومن قوم شرفاء .. فماذا نصنع له .. وليس لدينا شيء ..

قالت الزوجة : عندي شيء من طحين كنت ادخرته .. فاذبح الشاة .. وأصنع أنا من الطحين خبزا ..

وأخرجت الزوجة الدقيق .. وصنعت الخبز .. وقام حنظلة إلى الشاة فحلبها .. ثم ذبحها ..

وأكل النعمان مع حنظلة وزوجته الطعام .. وشرب معهما اللبن .. وبات في كوخهما ليلته يتحدث معهما ..

فلما جاء الصباح .. ودّعهما النعمان .. وركب فرسه .. ثم قال :

-- يا أخا طيء .. إننى الملك النعمان بن المنذر .. وأحب أن أكافئك أنت وزوجتك على ما فعلتاه معى ..

وفوجيء حنظلة بشخصية النعمان .. فارتبك .. وقال :

- اعذرنا يا مولاي .. فما كان لدينا ما يليق بك ..

قال الملك النعمان :

- لقد فعلت أكثر مما ينبغي .. فاطلب حاجتك .

قال حنظلة : هل نى أن أطلبها فيما بعد ..

قال الملك النعمان : لك ماتريد فى أى وقت تشاء .. دلى فقط كيف أعود إلى ديارى ..

فدله حنظلة .. وعاد الملك إلى دياره .

وتمر الأيام .. ويصيب الصحراء جذب شديد .. ويشكو حنظلة وزوجته الجوع والقحط .. وهنا ذكرته زوجته بوعد النعمان بن المنذر فقالت له :

- لا مخرج لنا مما نحن فيه إلا أن تذهب إلى الملك النعمان .. ويسرع حنظلة الطائى إلى ديار النعمان .. فيصل فى يوم يتشاءم منه الملك ويعتبره يوم بؤس .. يقتل فيه الملك من يلقاه من الناس .. ولم يكن حنظلة يعلم بهذا اليوم .. فأقبل على النعمان .. فصاح الملك فى وجهه :

ألم تختريوما غير هذا اليوم .. فإنه يوم بؤسى .. فاطلب حاجتك من الدنيا .. واسألنى ماشئت .. فإنك مقتول لا محالة ..

وفوجىء حنظلة بهذا المصير فأخذ يبكى .. ثم قال للملك :

إذا كان لابد من قتلى .. فأجلىنى حتى أودع أهلى وأوصى إليهم .. وأهيبىء حالهم .. ثم أعود إليك ..

فقال له الملك : لا أفعل ذلك إلا إذا ضمنك أحد ..

فالتفت حنظلة إلى شريك بن عمرو وكان وزيراً لدى الملك .. ورجاه أن يضمه .. فرفض شريك .. وهنا .. أسرع رجل يقال له : قراد بن أجدع وقال للنعمان : أنا أضمنه يا مولاي ..

وأمر النعمان للطائى بخمسمائة ناقة .. ذهب بها إلى أهله .. وقد جعل الأجل عاماً واحداً يعود فى نهايته ليلقى مصيره على يد الملك ..

وقبل أن ينتهى العام بيوم واحد .. استدعى الملك النعمان .. ضامن حنظلة .. قراد ابن أجدع وقال له :

- لم يأت صاحبك حتى الآن .. وما أظنك إلا هالكاً غداً ..

فقال قراد : إن غدا لناظره قريب يا مولاي ..

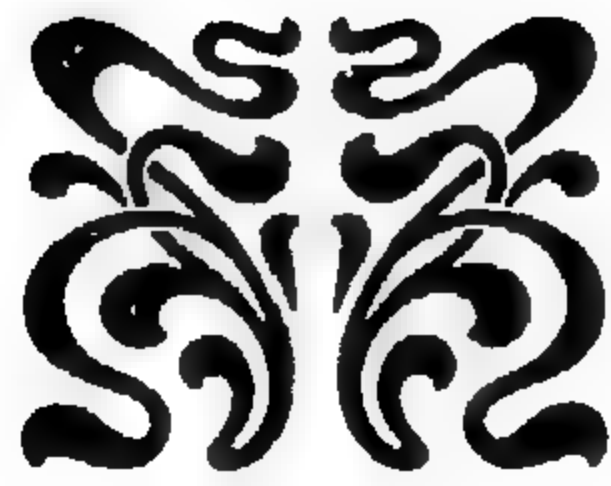
وفى اليوم الأخير .. لم يأت حنظلة .. وأمر النعمان بقتل قراد بدلاً منه .

فقال له وزراؤه :

يا مولانا .. ليس لك أن تقتل قرادا حتى ينتهى اليوم كله ..

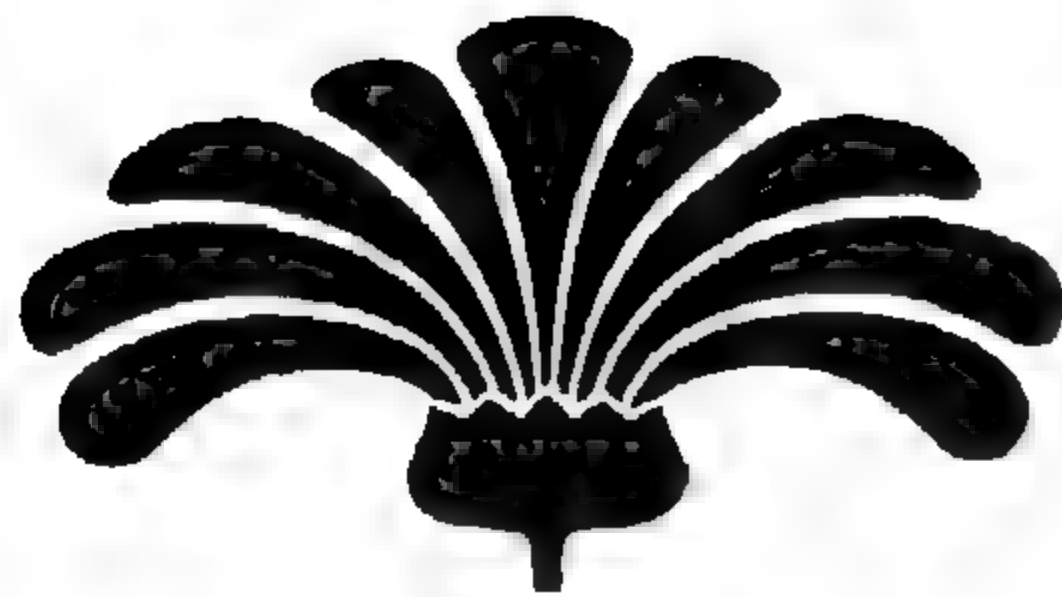
- فتركه النعمان حتى كادت الشمس تغيب .. فأمر أعوانه بالاستعداد لقتله ..

وبينما هم يستعدون لقتل قراد .. إذا بشخص من بعيد يصيح ويشير الرمال .
فقال الوزراء :
- ليس لك يا مولاي أن تقتل قرادا حتى تتحقق من هذا الذى يصيح ويسرع إلينا ..
فاقترب الشخص من الملك .. وكان حنظلة الطائي ..
فلما نظر إليه النعمان قال له :
ما الذى جعلك تعود بعد إفلاتك من القتل ؟
قال حنظلة : الوفاء بالوعد يا مولاي .
قال النعمان : وما دعاك إلى الوفاء ؟
قال : دينى .. وربى ..
فكبر ذلك عند النعمان .. وترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل هذه العادة السيئة ..
وعفا عن قراد وحنظلة .. وقال :
. والله ما أدري أيهما أوفى وأكرم .. أهذا الذى نجا من القتل فعاد أم هذا الذى
ضممه .. والله لا أكون أقل منهما وفاء .. وهكذا سلم النعمان .. حينما تأتى ونظر فى
عواقب الأمور .



ولاحكمة أبيات من الشعر :

وغد لناظره قريب
مثل يردده اللبيب
يحيا التأني والهوى
بالفكر والعقل النجيب
وينال من رب الرضا
نعماً وآمالاً تطيب
إنس التعجل والهوى
واهناً بما يرضى القلوب
وانظر غداً في حسنه
فغد لناظره قريب

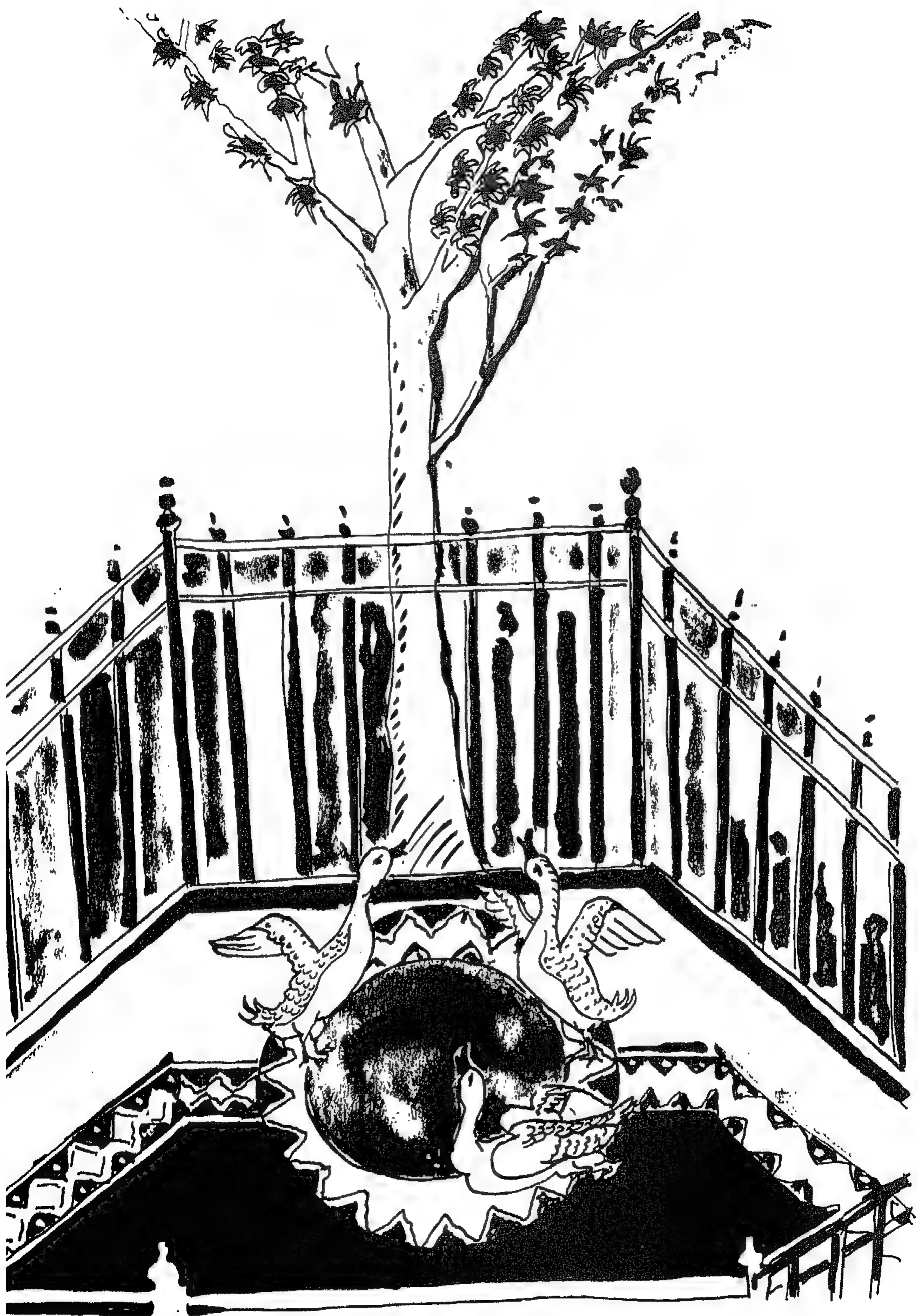


الطيور على أشجارها تقع

[تضرب مثلاً لناس يتخذون أصدقاءهم مثلهم .. أخياراً أو أشراراً]

ويتشابه معها قولهم :

- المرءُ مرآةُ أخيه .
- المرءُ بخليله .
- قل لي من صديقك أقل لك من أنت .



وراء هذه الحكمة مكاية

يحكى أن لصين تصادقا .. وبدأ يسرقان معا .. ويقتسمان .. فراقبا أحد الأغنياء وسرقا منه كيسا فيه مال كثير .. لكنهما خافا أن تمسك بهما الشرطة .. فجلسا يفكران في الأمر ..

قال الأول : ندفع المال تحت شجرة كبيرة خارج المدينة .

وقال الآخر : بل نهرب به .. ولا يعرف أحد عنا شيئا .

ولم يستحسنا أيا من الرأيين .. وأخذوا يفكران مرة أخرى حتى اهتديا إلى حفظ المال لدى سيدة عجوز تسكن كوخا صغيرا في أطراف المدينة .. فلن يشك رجال الشرطة في هذه السيدة .. وفي هذه الحالة لا داعي للاختفاء .. ثم حينما ينسى موضوع السرقة يذهبان ليأخذا المال بلا صعوبة .

وانطلق اللسان إلى السيدة العجوز وعرضا عليها الأمر .. قالت السيدة :

ولماذا تريدان أن تحفظا المال عندي ؟ ..

قال اللص الأول : إننا مسافران سفرا بعيدا .. ونخشى أن يضيع هذا المال منا في سفرنا .. ونحن لا نثق إلا بك .

قال اللص الآخر : لكن لنا شرطا واحدا ياسيدتى .. إن هذا المال مالنا نحن الاثنين .. وقد أتيناك معا لنودعه لديك .. فإذا جاء أحدنا يطلبه وحده لا تعطيه إياه .. إلا إذا جاء الآخر .

قالت المرأة : تقصد أنكما سوف تحيان معا أيضا لاستلام المال .

قال اللسان : تماما ياسيدتى ..

وترك اللسان كيس المال عند السيدة العجوز .. وانطلقا إلى حال سبيلهما وبعد فترة من الزمان .. طرق اللص الأول وحده باب العجوز .. ففتحت له .. وفوجئت باللص يبكي بكاء شديدا .. فسأله السيدة عما به .. فقال :

- إن صاحبي قُتل بعد أن هاجمنا اللصوص في الطريق .. وتمكنت أنا من الهرب وجئت لأخذ المال ..

وترددت السيدة .. فقد تذكرت الشرط ألا تعطى المال لأحدهما إلا في حضور الآخر .. لكن اللص لاحقها قائلاً :

- إن صاحبي قُتل .. وبهذا سقط الشرط .. وسوف أنفق هذا المال على المساكين وأطلب منهم أن يدعوا له في قبره ..

واقترنت العجوز بما قاله اللص .. فدخلت تأتى بالكيس .. واللس الأول سعيد بما
يجرى .. يرقص قلبه طرباً وفرحاً .. فسوف يفوز بالمال وحده .. ويهرب قبل أن يحضر
صاحبه الآخر .

وأحضرت المرأة الكيس .. وأخذته اللص .. وهو يفتعل البكاء .. وأخذ يقبل يدها
ويطلب منها أن تدعو له بالنجاة .. ولصاحبه المقتول بالرحمة ..

وبعد أيام قليلة .. طرق اللص الآخر باب السيدة العجوز .. وحينما فتحت له
فوجئت به .. فوقعت على الأرض فاقدة الوعي .. فأخذ اللص يساعدها حتى أفاقت
ووجدتها تسأله :

- ألم تمت يا ولدى .. ألم تقتل في الطريق .. ويهرب صديقك وينجو من اللصوص ؟
تعجب اللص الآخر .. وقال مندهشاً :

- أنا لم أقتل .. إنك ترينى هكذا أمامك .

قالت السيدة :

- لقد جاءنى صاحبك باكياً حزيناً عليك .. وأقنعنى بسقوط الشرط .. وأخذ
المال .. وقال إنه سوف ينفقه على المساكين والفقراء ليرحموا عليك ..

وأمسك اللص الآخر بخناق السيدة وأخذ يصيح فى وجهها بلارحة .. ثم هددها بأن
يشكوها للقاضى :

وبالفعل ذهب اللص الآخر لقاضى المدينة وشكا السيدة العجوز واتهمها أنها بددت
المال وأخلفت العهد الذى اتفقت عليه مع الصديقين ..

ويستدعى القاضى المرأة المسكينة .. فحكى له ما حدث .. وصرخ اللص الآخر :
- لكننى متمسك بحقى ياسيدى ..

وهنا فطن القاضى أن بالأمر سراً .. فقال للص الآخر :

- معك حق يا أخى .. وأيضاً هذه السيدة لها عذرهما .. لقد اشترطتا عليها أن تعطى
المال لكما إذا جئتما معاً .. وقتل أحداً .. فسقط الشرط .

قال اللص : لكننى حى أرزق كما ترى ياسيدى .

قال القاضى : إذن نتمسك بالشرط ..

قال اللص : كيف ياسيدى ..

قال القاضى : اذهب واحضر صاحبك .. ونحن نأتى لك بالمال .. أليس هذا نص
الاتفاق .. إذا حضرتما معاً .. فسوف تعطى لكما المال .. وهنا صاح اللص الآخر فى غيظ :

لكى صاحى هذا لص محتال .

وفرحىء القاضى بهذا الوصف فقال له لانما

أليس هذا الرجل صاحبك . فكيف إذن تقول عبد إبه لص محتال ..

قال اللص الآخر إبه حكاية طويلة ياسيدى القاضى إنا صاحبان عاطلان
ليس لنا عمل غير السرقة .. وبالأمس القريب ذهبنا معا . وسرفنا مال أحد الأغنياء ..
وفكرنا طويلا أن نهرب به أو بدفنه فى مكان خفى .. لكننا خفنا الشرطة . حتى امتدنا
إلى حفظه عند هذه السيدة .

وهنا صاحت السيدة : المال مسروق .. ياويلى من عذاب يور القيامة .

وأوقع القاضى على اللص الأول عقابا .. وأمر الشرطة أن تحضر صاحبه الآخر لينال
عقابه .. وأعاد القاضى المال إلى صاحبه .. ثم قال أمام الناس :

- حقاً إن الطيور على أشكالها تقع !.



ولاحكمة أبيات من الشعر :

على أشكالها تقع الطيور
حيث أو أليف .. أو أمير
وتلك الأرض في فلك تدور
فيظهر ما يغيم وما يُنير
ونحن الناس أشكال كثير
حمام .. أم ذئب أو صقور
صدقتم أيها الأجداد قلتم
على أشكالها تقع الطيور



مَرْصَدُ قَوْلِ اللَّهِ بِنَا

[وتضرب مثلاً في التحذير من الكذب .. والحث على الصدق ..]

ويتشابه معها قولهم :

- رَبُّكَ وَصَاحِبُكَ لَا تَكْذِبُ عَلَيْهِمَا .
- الصَّدْقُ مَنُجَاةٌ .. وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ .
- الْكَذِبُ دَاءٌ .. وَالصَّدْقُ شِفَاءٌ .



وراء هذه الحكمة حكاية

يحكى أن ثلاثة من العرب خرجوا يوماً إلى الصحراء يطلعون الرزق .. وقضوا نصف يومهم في السعي لها وشاك .

وفجأة غامت السماء وسقط المطر عرياً فاطلقوا ييحتون عن مأوى .. حتى وحدوا كهفاً في جبل فلجأوا إليه حتى يكف المطر ..

وبما هم كذلك داخل الكهف هبطت صخرة كبيرة من الجبل واستقرت أمام باب الكهف وسدته تماماً .. وحجبت ضوء النهار .

فأسرع الثلاثة إلى الصخرة يحاولون دفعها عن الباب لكن الصخرة كانت كبيرة وثقيلة لم تنزحرج عن مكانها .

ويجلس الرجال الثلاثة يفكرون في الأمر .. ويتسرب الناس إلى قلوبهم .. قال أحدهم :

دعونا نصرخ ونصرح . حتى يسمعا أحد يكون ماراً فينقذنا من هذا المصير .. لكن من يمكن أن يمر في هذا المكان العيد . ومن يمكنه أن يعرف مكانهم .. أو يسمع صوتهم وقد سدت الصخرة تماماً باب الكهف .

قال الثاني :

- علينا أن نستسلم لمصيرنا ولقضاء الله ! فمحاولتنا لا جدوى منها .. د فترة وتسود فترة قصيرة من الصمت ثم قال الثالث :

أرى أنه ليس أمامنا إلا أن نلجأ إلى الله تعالى .. عسى أن يرحمنا وينجينا من هذا الكرب ..

قال الثاني : وماذا يمكننا أن نفعل يا أخى .. والله يرانا ويعرف حالنا ..

قال الثالث : أرى أن يذكر كل منا أفضل عمل عمله في حياته كان فيه صادقاً مع الله ومع نفسه .

وأعجبهم الفكرة .. فليس هناك ما يمنع من المحاولة ..

همس الرجال الثلاثة معاً : توكلنا على الله .. القادر على كل شيء .. المفرج لكل كرب .

وبدأ أولهم يقول :

- اللهم إنك تعلم أنني كنت باراً بأبي وأمي .. لا أعصى لهما أمراً .. وكنت أجيء إليهما بالطعام والشراب وهما مريضان في فراشهما ..

وأذكر أنني دخلت عليهما في إحدى الليالي .. فوجدتهما نائمين .. فكرهت أن أوقظهما من نومهما .. وفضلت ألا أذهب عنهما .. فوقفت أحمل الطعام والشراب فوق يدي حتى طلع الفجر .. واستيقظا من النوم .

فيارب إن كنت فعلت ذلك لوجهك الكريم . ففرج عنا كربتنا ..

- وهنا .. مالت الصخرة قليلاً عن مكانها حتى دخل عليهم شعاع من الضوء فأخذوا يصيحون ويتعانقون .. وانطلقوا إلى الصخرة يحاولون دفعها .. لكنها لم تتزحزح أكثر من مكانها ..

فقال أولهم : لقد حكيت حكايتي وتزحزحت الصخرة .. فليبدأ واحد منكما يحكي هو الآخر .. فقد تتزحزح الصخرة أكثر ..

وهنا قال الثاني :

- اللهم إنك تعلم أنني أحببت امرأة حباً شديداً .. ودفعني الشيطان أن أغضبك معها .. لولا أنها واجهتني وقالت : إنك لا يحل لك أن تفعل شيئاً إلا في مرضاة الله .. فاستعدت من الشيطان الرجيم .. وتركتها وشأنها ..

فيارب .. إن كنت تعلم أنني فعلت هذا لخافتك .. ففرج كربنا ..

- فانفرجت الصخرة قليلاً ودخل ضوء كثير .. فهلل الرجال الثلاثة وحاولوا الخروج .. لكنهم لم يستطيعوا .. وكان على الرجل الثالث أن يحكي هو الآخر فقال :

- اللهم إنك تشهد أن بعض الناس كانوا يعملون عندي .. وبعد أن انتهوا من عملهم أعطيتهم أجورهم كاملة ..

ولكن واحداً منهم لم يعجبه أجره .. وصاح في وجهي .. وترك لي حقه وذهب عني غاضباً .. ولكنني استثمرت أجر هذا الرجل حتى زاد عندي وربح .. ثم جاءني الرجل يطالبني بأجره .. فقلت له : كل هذا المال لك .

فيارب : إن كنت فعلت ذلك لوجهك الكريم .. ففرج عنا كربنا .

وهنا مالت الصخرة .. وابتعدت .. وانطلق الثلاثة سالمين .. لأنهم لقوا الله بالصدق فأنجاهم من محنتهم ..

ولاحكمة أبيات من الشعر :

من صدق الله نجا
ونال منه الفرجا
إن ضاقت الدنيا به
أعطاه ربي المخرجا
وصار عبدا فائزا
وقلبه مبتهجا
أجدادنا خطوا قدما
حكمة ومنهجاً !





كل إناء بما فيه ينضح

ا وتضرب مثلاً لمن لا يستطيع أن يتغير .. لكنه دائماً يعود إلى أصله وينزع إلى
عنصره .. إن خيراً أو شراً]

ويتشابه معها قولهم :

- الكلبُ كلبٌ وإن طوقته ذهباً .
- من يزرعُ شراً يحصدُ شراً .
- من الحبة تنمو الشجرة .

وراء هذه الحكمة مكاية

كان ياما كان .. فى سالف الزمان .. حاكم عادل صالح .. يحب رعيته .. وتحبه الرعية .. وكان حريصاً على إنصاف المظلوم .. وتحقيق الأمن لكل الناس .. وذات يوم دخل عليه أحد أعوانه .. وأخبره بوجود مجموعة من اللصوص وقطاع الطريق .. يؤذون ويسرقون من يدخل المدينة ومن يخرج منها .. وهم قد أقاموا فى خارج المدينة فى مكان مهجور ..

ودعا الحاكم مجلس الحكم وشاورهم فى الأمر ..

قال أحد الأعوان : نرى ياسيدى أن نرسل جيشاً كبيراً يخلصنا من هؤلاء الأشرار . وقال آخر : بل أرى أن تكون خطتنا سرية .. فنرسل رجلاً منا يتجسس عليهم ليعرف تحركاتهم .. ثم نخطط لمهاجمتهم فى وقت لا يتوقعونه ..

ووافق الجميع على رأى الأخير .. وسأل الحاكم : من ياترى يصلح لكى يقوم بهذه المهمة .. قال صاحب رأى الأخير : أقوم بها أنا ياسيدى ..

ومضى الرجل يتجسس على هؤلاء اللصوص .. حتى عرف عنهم كل شئ .. ثم أحكم الخطة تماماً .. وفاجأ الجنود هؤلاء الأشرار وقبضوا عليهم جميعاً دون أن تراق أى دماء .. ووقفوا أمام حاكم المدينة ..

وسأله حاكم المدينة الصالح :

ما الذى دعاكم إلى المجيء فى مدينتى وأنتم تعلمون أن الناس هنا آمنون . رد زعيم الأشرار :

إنه الشر ياسيدى كما تعلم .

قال الحاكم : إذن أنتم تعترفون بأخطائكم .

قال الزعيم : نعترف ياسيدى .. إنه طبع فينا ورثناه عن آبائنا .

وقضى الحاكم عليهم بالسجن ..

ثم قال الوزير للحاكم :

اسمح لى ياسيدى .. لقد وجدنا بين هؤلاء اللصوص شاباً صغير السن وأغلب الظن أنهم غرروا به .. وأرغموه أن يكون لصاً مثلهم .. وأرى أن تتكرم ياسيدى بالعفو عنه .. وأن يعيش معنا تحت رعايتنا .. فنحن يمكننا أن نبدل من أحواله .. ونجعل له حياة كريمة ينسى فيها ما فعله به هؤلاء الأشرار ..

فسأل الحاكم الوزير : ومن يضمن أنه سوف يستجيب للتغير أيها الوزير .
قال الوزير : دع هذا الأمر لى ياسيدى .. فأنا أرى أنه إذا دخل معهم السجن فسوف يزداد شرا ..

واقترح الجميع برأى الوزير .. وعفا الحاكم عن هذا الشاب .. وتولاه الوزير فأق
إليه برجل عالم صالح .. يعلمه أمور الحياة .. ويشرف على تربيته .. ويستأصل منه جذور
الشر ..

وبالفعل تغير الشاب .. وتعلم الفروسية والرماية .. وأخذ يشترك فى أحاديث
الكبار .. وشعر الجميع أن التجربة توشك أن تنجح ..

وذات صباح طرق باب الشاب طارق .. وفتح له الخادم .. فسأل الطارق عن
الشاب .. ولقن الخادم رسالة شفوية يقولها للشاب ..

جاء الخادم إلى الشاب وقال له :

- ياسيدى هناك فتى بالباب يقول لك : البئر الخالية تهدى إليك السلام .. وذعر
الشاب من هذه الرسالة .. فقد كان هذا الفتى صديقه فى أيام الشر سرقا معا .. وهربا
معا ..

وانتظر الخادم جواب الشاب .. حتى أذن للفتى بالدخول .

ويدخل الفتى فيعانق الشاب ويجلس إليه .. ثم قال :

- يبدو أنك سعيد بحياتك هنا يا صديقى ..

قال الشاب : الحمد لله ..

قال الفتى : قل لى إذن .. كم سرقت من سيدك حتى الآن .

أشار الشاب للفتى بالصمت .. وقال :

- اسكت يا صديقى حتى لا يسمعك أحد .. لقد تغير كل شيء .. وأصبحت أكره
الشر والسرقه ..

ضحك الفتى بصوت عال ساخر .. وقال :

- أتريد أن أصدق هذا .. إن البئر الخالية تسأل عنك .. والكهف الجنوبي حزين
على فراقك .. والأصدقاء يسألون ...

ولم يترك الفتى للشاب فرصة الحوار بل قال له :

لقد أسرعت إليك بخطة جديدة الليلة .. فلا تأخذنى .. لقد دبرت كل شيء .. أما
دورك فهو صغير جداً ..

فصاح الشاب في وجه الفتى : لن أقدم على هذا أبدا ..
وهنا أخرج الفتى سكيناً وهدده بها إذا لم يقبل .. بل هددته أن يذهب إلى الحاكم
ويكذب عليه ويقول له أموراً تهدد حياة الشاب ..
وأخذ الفتى يذكره بالأيام التي قضياها معا .. والأحداث التي جرت .. حتى بدأ
الشاب يتذكر معه .. ويحزن إلى مواصلة العمل ..
كانت الخطة هي قتل الوزير وولديه والاستيلاء على ماله .. والخروج به إلى المكان
الذي كان يأوى اللصوص خارج البلدة ..
ونفذت الخطة .. ويكتشفها الناس في الصباح ..
ويجتمع مجلس الحكم مرة أخرى .. ويتناقش الأعوان فيما حدث ..
قال أحدهم : لقد كنت ضد هذا ياسيدى .. إذ كيف ينصلح ذيل الكلب ..
والتربية مهما كانت حميدة .. لا تصلح من الوضيع .. والسيف البتار لا يخرج من الحديد
الردىء .. وهز الحاكم رأسه حزناً وقال : فعلاً .. كل إناء بالذى فيه ينضح .



وللحكمة أبيات من الشعر :

الناس كالنجوم
لامعة وغانمة
والناس كالمعادن
زائفة وسالمة
وكالإنساء تنضح
كريمة وآثمة
الحكمة القديمة
إلى السنين القادمة





رَجَعَ بِخَفَى حَسِينٍ لِي

[وتقال لمن يُخفق في مسعاه ويعود بالخيبة والإخفاق]

ويتشابه معها قولهم :

- أطال الغيبة .. وعاد بالخيبة .
- رُبَّ بعيدٍ أقربُ من قريب .
- لا تُبلِّغ الغايات بالأمانى .

وراء هذه الحكمة حكاية

ارتبطت هذه الحكمة باسم رجل كان يعمل إسكافا يسمى (حنين) .. وكان يجلس بأدواته في الطريق العام .. حيث كان يمر كثير من الناس ..

غرف حنين الإسكاف بخودة الصناعة .. وطيب الخلق .. وخدمة الناس .. وذات صباح مر على حنين (أعرابي) على سفر .. وكان قد سمع بحنين .. وبصناعته الجيدة ..

وتحدث الأعرابي مع حنين قائلا :

- أريد يا حنين أن أشتري منك خفين جديدين .. مثل خفيك الذين تلبسهما في قدميك ..

ضحك حنين إلى الأعرابي .. وقال له :

يا أخي ليس لدى مثل خفي .. لكن عندى خفين آخرين .. لا يقلان جودة عن خفي ..

قال الرجل : أرني إياهما ..

ومد حنين يده في مخلاة كانت بجانبه .. وأخرج للرجل خفين .. وأمسك الرجل بالخفين .. وجعل ينظر إليهما .. وينظر مرة أخرى إلى ما يلبسه حنين .. ثم قال الأعرابي لحنين ..

- إن هذين الخفين ليسا مثل ما تلبسه تماما .. لكن يمكنني أن آخذهما .. بكم تبيع يا حنين ؟

قال حنين : من أجلك أنت أبيعهما بعشرة دراهم .

وهنا صاح الأعرابي : هذا كثير يا رجل .. إنك ترفع أسعارك ولا ترحم الناس .

قال حنين : يا أخي .. هذا أقل من ثمنه .. لقد قدرت أنك قادم من سفر .. فقلت لك ثمناً أقل ..

صاح الأعرابي في وجهه : إن قلبك لا يخلو من الرحمة .. ولن أدفع لك إلا خمسة دراهم فقط ..

قال حنين : إن هذا الثمن يجعلني أخسر كثيراً يا رجل .. وأنت لا يرضيك هذا ..
وهنا صاح الأعرابي ممسكاً بخرقه :
- أنت رجل جشع مستغل .. ولن أشتري منك .. وسأحدث الناس جميعاً عنك
وعن جشعك ..
ثم دفعه الأعرابي بيده .. فوقع حنين على الأرض .. وحمل الأعرابي متاعه على ناقته
وانصرف ..

وقام حنين إلى عمله .. لكنه قال لنفسه :
- لقد ظلمني هذا الأعرابي والله .. واتهمني بالجشع والاستغلال .. ومن حقي أن
أرد عليه هذا الظلم ..

وأسرع حنين .. يسبق الأعرابي في طريقه دون أن يراه .. ووضع أحد خفيه بحيث
يلفت نظر الأعرابي وهو يسير .. ووضع الخف الآخر في مكان بعيد .. ووقف حنين وراء
هضبة عالية ينظر ماذا يفعل الأعرابي ..

ولما مر الأعرابي في طريقه .. رأى الخف الأول .. فقال :
- ما أشبه هذا الخف بخف حنين الإسكاف .. ولو كان معه الخف الآخر لأخذه ..
تركه الأعرابي في مكانه ومضى في طريقه .. حتى رأى الخف الآخر .. فندم الرجل
على ترك الخف الأول .. وعاد ليأخذه .. وترك ناقته وما عليها من متاع بجانب الخف
الآخر ..

وكان حنين يشاهد ما يفعله الأعرابي .. فلما وجدته ترك ناقته ومتاعه ليحصل على
الخف الأول .. أسرع حنين إلى الناقة وذهب بها وبما عليها .. ويعود الأعرابي ومعه الخف
الأول .. ليجد الخف الآخر .. لكنه لم يجد ناقته وما عليها من متاع ..

ولم يجد مفراً .. فعاد إلى قومه وليس معه غير خفي حنين .. فسخروا منه وصاحوا به :
- ماذا جئت به من سفرك يا أخي ؟

فقال : جئت بخفي حنين !!
فأخذوا يضحكون منه - ويضربون به المثل في الخيبة والخسارة ..

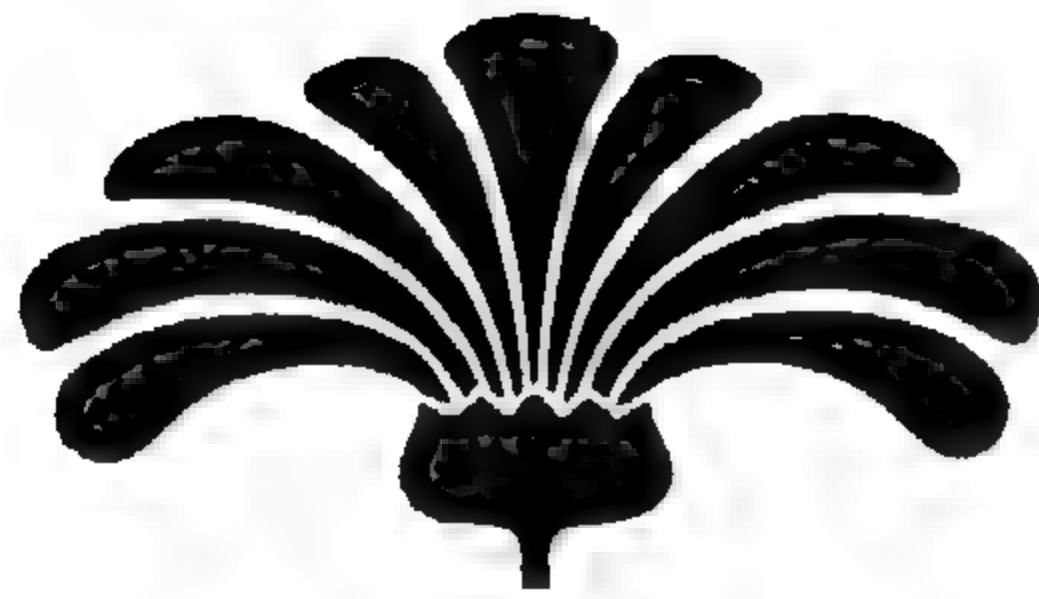


ويقال أيضا هذا المثل لرجل من الكوفة يسمى حنين العبادى وكان يعمل بالغناء .
وقصته أن أهل الكوفة دعوه لكى يغنى لهم .. فمضوا به إلى الصحراء وأخذ يغنى
ويشرب حتى سكر .. وتلثم في الغناء . فانهال عليه الناس وضربوه .. وسلبوه ثيابه فلم
يبق معه إلا خفاه .. فلما صبحا من سكره .. أقبل إلى أهله عريانا ومعه حفاة فقالوا حاء
حنين بخفيه .. فضرب مثلا لكل خائب خاسر ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

عاد بخُف خُنيْن
بالخِبة والإخفاق
جيئوا يا أصحاب
بالقلم وبالأوراق
نكتبُ تلك الحكمة
في كل الآفاق
أجدادَ حكماء
عاشوا بالأخلاق





دِقَّةٌ .. بِلِقَّة

[تضرب مثلاً للرجل يسيء إلى غيره من الناس فيسلط الله عليه من ينتقم منه جزاء له على إساءته] .

ويتشابه معها قولهم :

- السنّ بالسن .. والعينُ بالعين .
- الحديدُ بالحديد يفلح .
- لكل ساقطةٍ لاقطة .

وراء هذه الحكمة حكاية

كان في قديم الزمان رجل من كبار اللصوص يسمى (مسرور) .. أراد أن يتوب عن جرائمه .. ويحصل على رزقه عن طريق شريف .. فكف عن السرقة .. وفتح له متجراً صغيراً يبيع فيه الأقمشة ..

واشتهر مسرور بأمانته بين الناس .. وأقبلوا عليه يشترون بضاعته ويودعون لديه أماناتهم ..

وذات يوم مر على متجر مسرور أحد اللصوص المحتالين .. ولم يكن يعرف أن مسرورا كان لصا سابقا .. وأعجبه بضاعة مسرور .. فدبر خطة لسرقة دكانه ..

وانتظر اللص المحتال حتى أغلق مسرور دكانه في المساء وانصرف إلى بيته .. ثم تنكر اللص في ثياب مشابهة لثياب مسرور .. وذهب إلى الدكان .. واستطاع أن يفتحه بسهولة .. ثم نادى على حارس السوق وقال له :

- خذ هذه الشمعة وأشعلها لي الآن .. فإن عندي عملا أريد أن أقوم به في الدكان .. وأشعل الحارس الشمعة .. ووضعها على المائدة .. وترك اللص في الدكان وهو يظنه مسرورا صاحب الدكان ..

وبعد قليل .. نادى اللص على الحارس مرة أخرى وأعطاه نقوداً وقال له :
- أتمم جملك معي وأحضر لي جمالاً لينقل علي جملة بعض الأقمشة إلى تاجر آخر اشتراها .. ويريد السفر الليلة في سفينة ..

وأسرع الحارس فأحضر الجمال ومعه جملة .. وساعده في نقل الأقمشة وتحميلها على الجمل .. ثم أغلق اللص الدكان وأوصى الحارس باليقظة .. وودعه الحارس بكل احترام وهو مازال يعتقد أنه مسرور صاحب الدكان ..

وفي صباح اليوم التالي .. ذهب مسرور إلى دكانه كعادته .. واكتشف السرقة .. ووجد بقايا الشمعة فوق المائدة .. فتعجب من ذلك .. واستدعى حارس السوق ليسأله عما حدث ..

فقال له الحارس : إنني هنا ياسيدي طول الليل .. وبعد أن انصرفت بالأقمشة وقفت أمام الدكان حتى الصباح ..

ولم يفهم مسرور شيئا من كلام الحارس .. لكنه أخذ يسأله ويستدرجه في الحديث .. حتى عرف منه ما حدث تماما ..

وأدرك مسروران الحارس المسكين كان ضحية لحيلة لص محتال .
ثم سأل مسرور الحارس :
- هل تعرف الجمال الذى أتيت به ليلة أمس ؟
قال الحارس : نعم أعرفه .
فطلب مسرور منه أن يصحبه إلى بيت الجمال .
وحينما وصل مسرور إلى بيت الجمال .. طلب منه أن يدلّه على السفينة التى نقل إليها الأقمشة .. فدله عليها ..
وذهب مسرور والحارس إلى السفينة وأخذوا يفتشان فيها عن الأقمشة لكنهما لم يجدا شيئاً ..
وذهب مسرور إلى صاحب السفينة قائلاً له :
- ألم يأت إليك ليلة أمس تاجر معه أقمشة يريد أن ينقلها على سفينتك فأجابه صاحب السفينة :
- فعلاً .. جاءنى ليلة أمس تاجر ومعه أقمشة كثيرة .. لكنه عدل عن رغبته فى السفر .. بعد أن علم أن السفينة سوف تتأخر هنا يومين .. وقال إنه سيعيد الأقمشة إلى مخزنه .. وجاء بجمل آخر فحملها عليه وذهب ..
فلما سمع مسرور ذلك .. طلب من صاحب السفينة أن يدلّه على صاحب الجمل الذى عاد بالأقمشة .. فدله عليه ..
وذهب مسرور إلى الجمال .. وطلب إليه أن يدلّه على المخزن الذى وضع فيه اللص الأقمشة المسروقة ..
وسار الجمال ومسرور والحارس حتى وصل الجميع إلى كهف مهجور فى الصحراء .. وأشار الجمال إلى الكهف قائلاً :
- لقد أنزلت الأقمشة هنا فى هذا الكهف ..
ودخل الثلاثة إلى الكهف .. ولم يكن به اللص المحتال .. فحملوا الأقمشة على الجمل .. ومعها ثوب جديد من أثواب المحتال .. وعادوا بها إلى مكانها فى دكان مسرور ..
ويعود اللص المحتال إلى الكهف .. فلا يجد الأقمشة التى خبأها ولا يجد ثوبه الجديد ..
وفكر اللص فى الأمر .. وقرر أن يذهب إلى دكان مسرور ..
وكان مسرور فى دكانه مشغولاً يبيع بضاعته لبعض زبائنه .. وكان قد علق ثوب اللص فى مكان ظاهر فوق الحائط ..

ويقبل اللص .. فيرى ثوبه الجديد معلقاً فوق الحائط .. كما رأى الأقمشة التي كان سرقها قد عادت إلى مكانها في الدكان ..

واقترب اللص من مسرور .. وحياه في أدب واحترام .. وطلب منه أن يبيعه الثوب المعلق فوق الحائط .. فأحضره مسرور إلى اللص .. فأخذ اللص يقلبه وينظر فيه .. ثم ارتداه ليجربه على جسمه .. ومسرور يراقبه ويتأمله ..

ثم قال اللص لمسرور :

- سامحني يا سيدى .. فأنا شاب فقير مسكين .. وفي حاجة إلى هذا الثوب المناسب لجسمي .. وكأنه فصل على تماماً ..

فقال مسرور : بكم تريد أن تشتريه يا أخى ؟.

قال اللص : أنا أعرف ثمنه . إنك لم تدفع فيه شيئاً .. ولهذا أرجو أن تسمح لي بالانصراف ..

وهنا .. تأكد مسرور أن هذا الشاب هو اللص المحتال الذى سرق بضاعته ليلة أمس .. ولم يعطه ثوبه حتى عاهده على التوبة والكف عن السرقة .

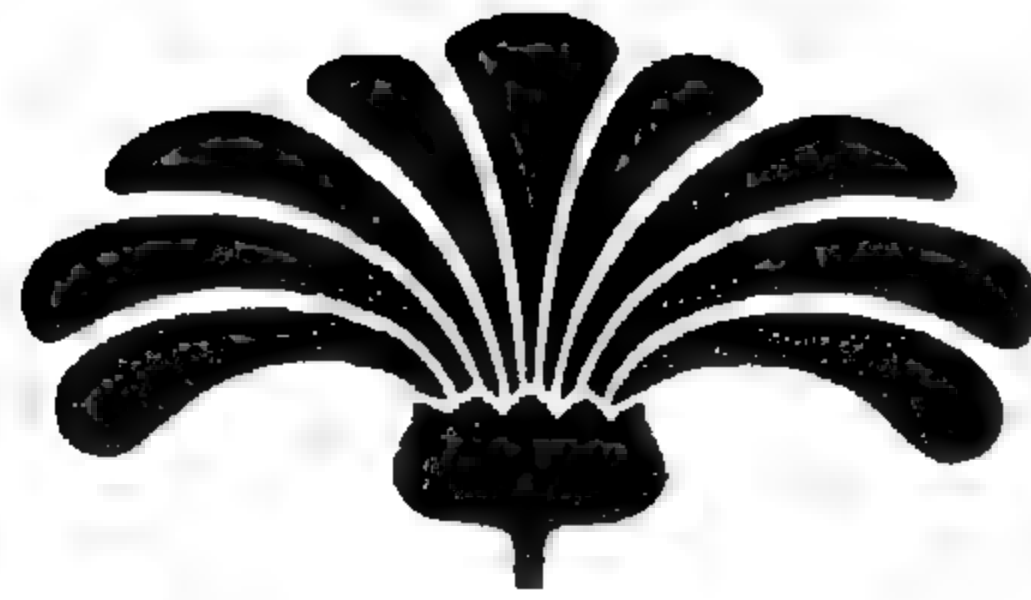
وهنا سأل اللص مسروراً : كيف عرفتني ؟.

ضحك مسرور : يا أخى .. لقد كنت لصاً قديماً .. ثم تبت إلى الله .. ولن يضحك لص جديد على لص قديم .. ألا ترى أنها دقة .. بدقة .. والسن بالسن ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

دقة بدقة يا أصدقاء
الله لا يرضى بظلم أو بلاء
وكل ما تفعله له جزاء
ومن يفكر كان بين الحكماء
تلك هي الحكمة فينا والعطاء





مِعْظَرُ النَّارِ مِنْ مُصْغَرِ الشَّرِّ

[تضرب مثلاً للأمر الكبير .. يبدأ صغيراً .. ثم يكبر !]

ويتشابه معها قولهم :

- صغيرُ الشيء يوشكُ يوماً أن يكبرُ .
- أشْرَى الشرِّ .. صغارُهُ .
- الشرُّ قليلُهُ كثيرُ .

وراء هذه الحكمة مكاية

كان يعيش في إحدى القرى صيادٌ فقير .. وكان له كلبٌ يتبعه في رحلاته .. ويقوم على حراسته .. وحراسة صيده ..

وكان الصياد يذهب إلى سوق القرية .. فيبيع صيده .. وينفق ما رزقه الله في شراء طعام وشراب له ولأولاده ..

وكان كلب الصياد شديد الوفاء .. وكثيراً ما كان ينبه إلى الأخطار .. ويحميه من اللصوص .. فأحبه الصياد ولم يخل عليه بالطعام والرعاية والنظافة ..

وذات يوم عاد الصياد إلى بيته حزيناً .. دون أن يصيد شيئاً .. ولم يكن في بيته طعام يكفيه هو وأولاده وكلبه الأمين ..

أخذ الصياد يبحث عن شيء في بيته يبيعه .. وينفق من ثمنه على الطعام .. فلم يجد غير وعاء به عسل ..

وعلى الفور .. أسرع الصياد إلى سوق القرية ومعه وعاء العسل .. وخلفه كلبه الصغير .. واقترب من أحد البقالين ليعرض عليه شراء العسل ..

لكن البقال قال للصياد لا حاجة لي بهذا العسل .. ابحث عن غيره ..

ومر الصياد على بقال ثان .. وثالث .. ورابع .. وخامس .. لكنه لم يوفق في بيع العسل فترك الصياد القرية وسوقها .. إلى قرية أخرى مجاورة .. وتحدث مع أحد البقالين قائلاً :

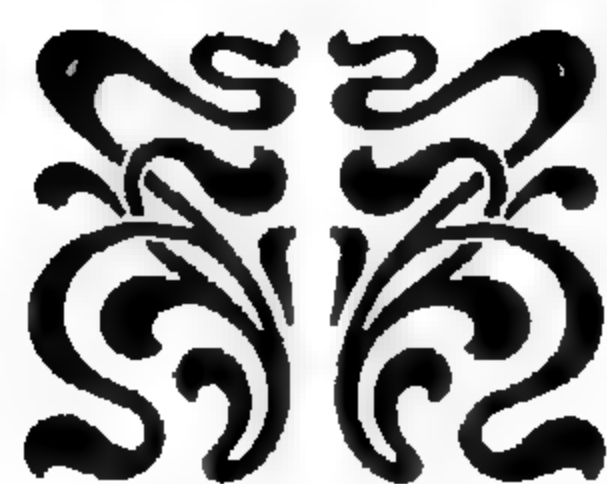
- يا أخي .. إن معي وعاءً به عسل .. وأريد أن أبيعه وأشتري بثلثه طعاماً لي ولأولادي .. ولهذا الكلب الصغير ..

فطلب منه البقال أن يقطر من وعاء العسل قطرات في وعاء آخر أحضره من دكانه .. وفجأة .. أقبلت نحلة صغيرة .. فوقعت فوق وعاء العسل .. وكان للبقال قط صغير يرعاه في دكانه .. وكان يقف بالقرب من مائدة البقال .. فلما رأى النحلة قد وقعت في العسل .. قفز القط على المائدة .. واتهم النحلة ..

فلما رأى كلب الصياد ذلك .. نبج في وجه القط .. وظل يطارده حتى لحقه .. وأنشب فيه أنيابه حتى قتله ..

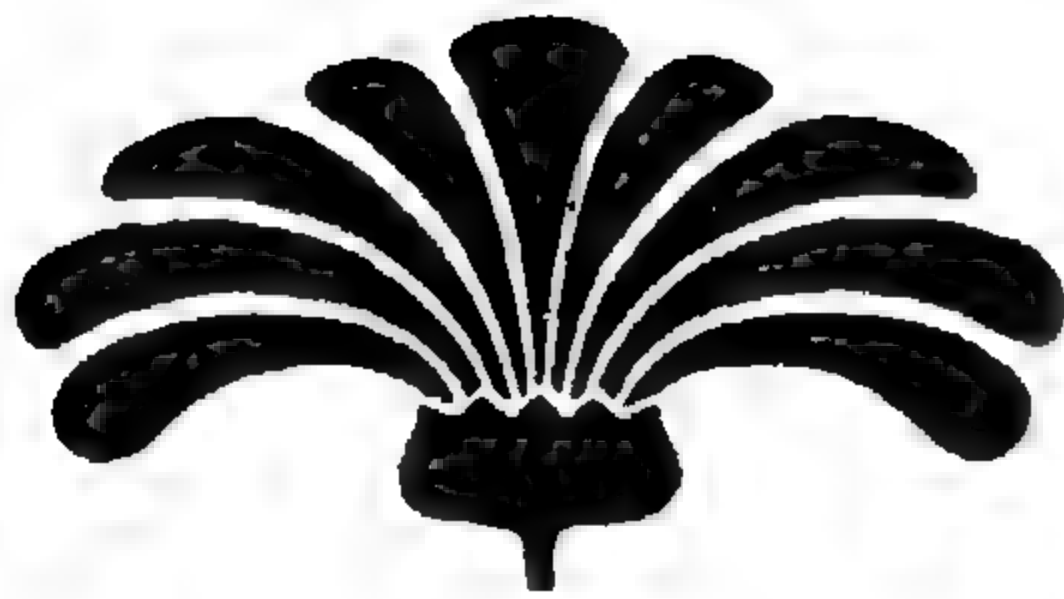
ولم يتألك البقال نفسه وهو يرى ما وقع لقطه الصغير من كلب الصياد .. فأمسك بعضاً غليظة وهوى بها على رأس الكلب .. وأخذ يضربه بها حتى قتله ..

ورأى الصياد ما حدث لكلبه الصغير الأمين .. فأمسك برقبة البقال في غيظ ..
وأخذ يضغط عليها حتى خنقه .. وأخذ الصياد يجري بسرعة في اتجاه قريته ..
وتجمع الناس يطاردون الصياد .. حتى أمسكوا به قبل أن يخرج من قريتهم ..
وانهالوا عليه ضرباً حتى قضوا عليه ..
 واجتمع أهل قرية الصياد بعد أن عرفوا ما حدث لأخيهم .. وحملوا معهم عصيهم
وأسلحتهم .. وأسرعوا إلى قرية البقال التي قتلت الصياد .. وهاجموا أهلها .. وأخذوا
يقتلون معهم .. فقتل كثير من الفريقين ..
ولم يتوقف القتال بين الفريقين إلا بتدخل الشرطة وكبار القوم من الفريقين .. بعد
أن فقد كل منهما أفراداً كثيرين وشباباً وأطفالاً ونساء ..
وكان سبب هذا الشر الكبير .. ذلك الشيء الصغير الذي بدأ بنقطة العسل ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

النارُ تعلو من صغيرِ الشرِّ
والشرُّ يأتي من قليلِ الخطرِ
والعقلُ إن غاب قليلاً فلن
تلقى سوى الجهلِ وسوءِ النظرِ
سبحان من فرق بين العبادِ
هذا سفيهٌ وأخوه حذرُ
والشرُّ في الدنيا طريقُ الهلاكِ
والخيرُ مهما غاب لا ينكسرُ

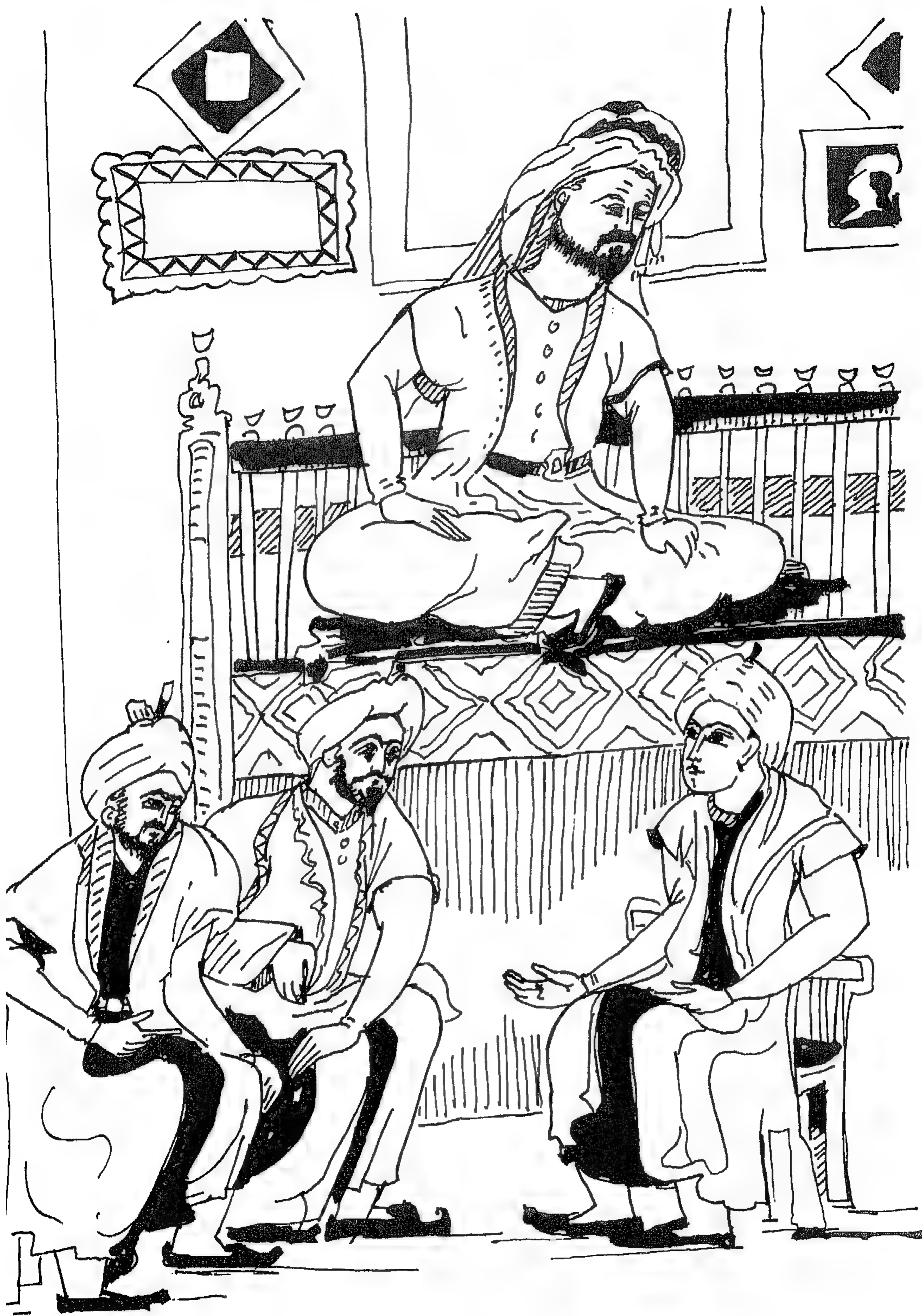


مَنْ شَبَّهَ أَبَاهُ، فَمَا ظَلَمَ

[يضرب مثلاً في مشابهة الفرع لأصله]

ويتشابه معها قولهم :

- الغصنُ من الشجرة .
- هذا الشبلُ من هذا الأسد .
- كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبة .



وراء هذه الحكمة حكاية

الشيخ العربي نزار .. أولاده الأربعة .. وقال لهم :

جمع - يا أبنائي إننى أشعر بقرب رحيلى عن هذه الدنيا .. وقد ربيتكم فأحسنتم تربيتكم .. ووضعت فيكم الخلق الحسن .. والحكمة البالغة .. ولهذا جمعتكم اليوم لأقسّم بينكم ما لى قبل أن أموت ..

صاح أكبر أبنائه : أبقاك الله لنا يا أبت .. وأطال عمرك .

قال الأب : يا أبنائي .. الأعمار بيد الله .. والموت حق علينا .. وقد رأيت أن تكون القبة الحمراء من نصيب أكبركم .. أما التالى عليه فنصيبه الفرس والخيمة السوداء .. وأما الثالث الأصغر .. فنصيبه الخادم العجوز .. أما أصغركم .. فله مجلسى هذا ..

فإن اختلفتم بعد رحيلى .. فاذهبوا إلى رجل يسمى الجرهمى فى جنوب الجزيرة فيحكم بينكم ..

وماهى إلا أيام حتى مات أبوهم .. واختلف الإخوة الأربعة حول ميراث أبيهم .. واتفقوا على أن يذهبوا إلى الحكيم الجرهمى ..

وبينا هم فى طريقهم إلى الجرهمى .. أرادوا أن يستريحوا فى ظل ربوة خضراء .. فرأى كبيرهم أثراً لعشب مأكول .. فقال : إن الجمل الذى رعى هذا العشب جعل أعور وقال الثانى وهو أيضاً أزور - أى معوج الصدر يميل أحد جانبيه عن الآخر - .

وقال الثالث : وهو أيضاً أتر الذنب أى مقطوع الذيل - .

وقال الأصغر : وهو أيضاً جعل شرود أحق لا يميل إلى الأرض الكثيرة العشب .. ويذهب إلى العشب القليل ..

ثم سار الإخوة الأربعة قليلاً .. فرأوا رجلاً يجلس حزيناً بجانب شجرة نخيل .. فأقبلوا عليه يسألونه عن سر حزنه ..

فقال الرجل : لقد شرد منى جملى فى الصحراء .. وبحشت عنه فلم أجده .

قال أكبر الأبناء . أهو جعل أعور .

قال صاحب الجمل : نعم والله إنه أعور .

وقال الثانى : أهو جعل أزور .

ورد الرجل : والله إنه لأزور حقاً .

وقال الثالث : أهو جعل أتر ..

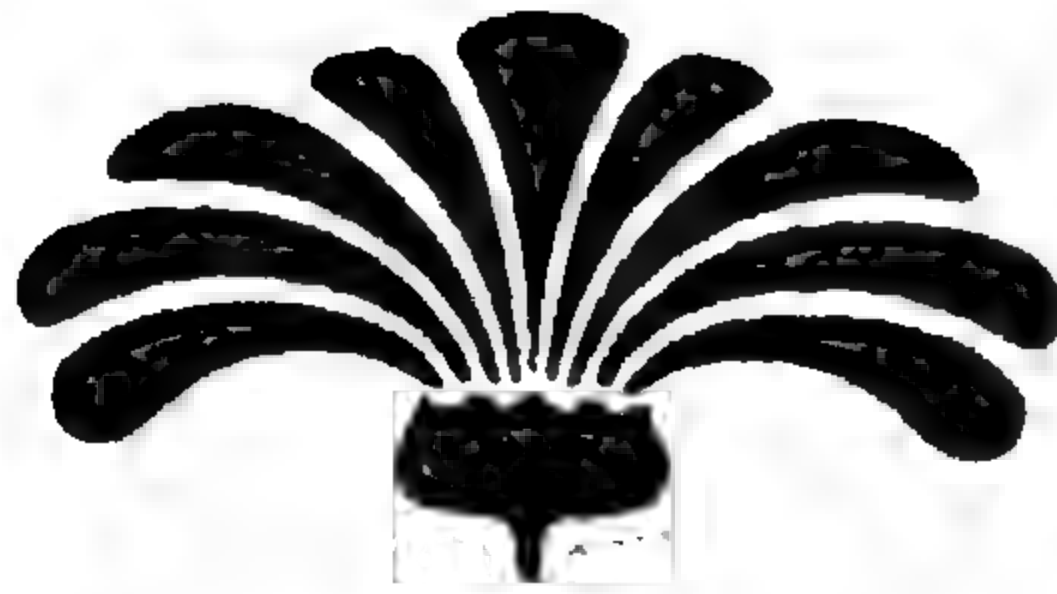
فقال الرجل : نعم والله إنه كذلك .
وقال أصغرهم : أهو جمل شرود .
فقال الرجل : نعم والله إنكم وصفتم جملي وصفاً دقيقاً فدلوني عليه .
قال الأخوة الأربعة : والله ما رأينا جملك هذا يارجل .. فابحث عنه ..
قال الرجل : كيف أصدقكم وأنتم تصفون جملي بما فيه .. إنكم تسخرون مني
وتخدعونني .. والله لن أترككم حتى تدلوني عليه ..
وتشاجر الرجل مع الإخوة الأربعة .. وقال لهم :
- لن أترككم حتى أشكوكم إلى الحكيم الجرهمي ..
وهنا وافق الإخوة الأربعة .. فقد وجدوا من يدهم على هذا الحكيم .. فلما وصلوا
إلى الحكيم الجرهمي .. قال الرجل :
- ياسيدى .. هؤلاء أخذوا جملي .. ووصفوه لى .. ثم قالوا : لم نره .. فسأهم
الحكيم : كيف وصفتم جمل هذا الرجل ولم تروه ..
قال الأخ الأكبر : ياسيدى .. لقد رأيت الجمل قد رعى جانباً من العشب وترك
جانباً فعرفت أنه جمل أعور .
وقال الثانى : وأنا رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر .. والأخرى غير ثابتة فعرفت أنه
أزور معوج الصدر يميل بأحد جانبيه .
وقال الثالث : أما أنا فعرفت أنه أتر مقطوع الذيل .. حينما رأيت اجتماع فضلاته ..
ولو كان له ذيل .. لأزالها وفرقها بذيله ..
وقال الأصغر : عرفت أنه جمل شرود أحرق .. لأنه يأكل ويرعى فى المكان الذى يقل
فيه العشب تاركاً المكان الذى يطيب ويكثر فيه العشب .
وهنا هز الحكيم الجرهمي رأسه عجباً وقال لصاحب الجمل :
- أيها الرجل .. اذهب إلى حال سيلك .. فوالله ما رأى هؤلاء جملك .. وعليك أن
تبحث عنه ..
وانصرف الرجل يحمل الخيبة والحزن ..
ثم سأل الحكيم الإخوة الأربعة :
- من أنتم .. ومن تكونون .. وما قضيتكم ..
فأخبروه أنهم أبناء نزار .. وقصوا عليه حكايتهم ..
ثم رحب بهم الحكيم وأخذ يراقب سلوكهم وأقوالهم وأفعالهم .. وتعجب من أحوالهم
وذكائهم وحكمتهم ..

وبعد أيام جمعهم الحكيم الجرهمي وقال لهم :
- والله إلى أرى فيكم حكمة أيكم .. وأنكم لا تحتاجون إلى حكم بينكم ..
وما وصية أيكم إلا رموز طلب منكم أبوكم أن تحلوها ..
قال الإخوة الأربعة : مادما جئنا أيها الحكيم .. فاحكم أنت بيتنا ..
قال الحكيم :
- لقد أوصى أبوكم لأكرمكم بالقبة الحمراء .. وهذا يعنى أن له الدنانير والإبل
الحمراء ..
وأما الثانى .. فقد أوصى له أبوكم بالفرس والخيمة السوداء .. أى أن له كل شيء
أسود من الخيل والخيام .
وأما أخوكم الثالث .. فقد أوصى له أبوكم بالخدام العجوز .. وما أشبهها بالماشية
والأغنام الصغيرة ..
وأما الأصغر فيكم .. فقد أوصى له أبوكم بالجلس .. أى بما فضل من الدراهم
وما تبقى بعد ذلك ..
ثم أخذ الحكيم يتحدث معهم إعجاباً بهم وبأبيهم .. وقال لهم : من أشبه أباه فما
ظلم .. والفروع دائماً تشبه أصولها .. وأنا أراكم تشبهون أباكم فى جودة الرأى
والحكمة .. فارجعوا إلى أرضكم يرعاكم الله ..
ويعود الإخوة الأربعة يقسمون ميراث أبيهم .. ويعيشون عيشة سعيدة هائلة ..
فكان كل منهم يشبه أباه فى حكمته وفراسته ..



ولاحكمة أبيات من الشعر :

إن الفروع تشبه الأصول
في الرأي والذكاء والعقول
لو يشبه الفتى أباه علما
كان حكيم القول لا يميل
فاقرأ معي في حكمة الجدود
فكل ما تلقى بها جميل



سَعَةُ الْحِيلَةِ .. لَا تَعْدِمُ الْوَسِيلَةَ

[تضرب مثلاً لمن يستخدم عقله .. فينجيه من المهالك ..]

ويتشابه معها قولهم :

- من قَادَهُ الْعَقْلُ .. انتصرَ على الجَهِلِ .
- احذر .. تَسْلَمِ .
- الْحَاجَةُ تَفْتَقُّ الْحِيلَةَ .



وراء هذه الحكمة حكاية

كان الناس قديماً يهتمون بتربية أبنائهم .. وكان الأمراء يستخدمون الحكماء
في تربية الأبناء ..

وكان لأحد الأمراء ولد يسمى (إسماعيل) أراد أن يعلّمه ويربيه ويهيئه لكي
يكون خليفة له .. فعهد به إلى أحد الحكماء .. ويسمى الحكيم وهدان ..

واستجاب إسماعيل .. فتعلم الكثير من أمور الدين والدنيا .. كما استطاع الحكيم أن
يكتشف في إسماعيل موهبة الرسم .. فأحضر له أدوات الرسم واللوحات حتى أتقن
إسماعيل هذا الفن الجميل .. ورسم بعض اللوحات التي علقها أبوه فوق جدران القصر ..
وزين بها القاعات والغرف ..

وذات يوم .. خرج إسماعيل وحده للصيد .. وأخذ معه أدوات الرسم لعله يجد
طبيعة جميلة فيرسمها .. ويعود بها إلى أبيه في المساء ..

ومكث طوال يومه في الجرى وراء الحيوانات .. حتى أحس بالتعب .. فلجأ إلى ظل
رَبْوَة يأخذ قسطاً من النوم والراحة ..

وتمر بهذه الربوة ثلاثة من اللصوص .. ويفاجئون إسماعيل .. فيصحو من نومه
مدعوراً .. ويخاطبه زعيمهم :

- من أنت أيها الفتى ومن أين أتيت ؟

قال إسماعيل :

- اسمي إسماعيل .. وجئت من مدينة بعيدة .

قال الزعيم : أما نحن فلصوص قطاع طريق .. وسوف نأخذ مامعك أولاً ثم نعمل
معنا لصاً ..

قال إسماعيل : خذوا مامعي كما تشاءون .. لكنني لا أعرف كيف أسرق .

قال الزعيم : لا بأس .. سنعلّمك فنون السرقة ..

وهنا فكر إسماعيل في حيلة يتخلص بها من هؤلاء الأشرار فقال لهم :

يمكنني أن أعمل عملاً ينفعكم .. أصيد لكم الحيوانات .. وأجمع لكم الأخشاب
وأشعل لكم النيران ..

وافق اللصوص على ذلك . ثم اقترب زعيمهم من حصان إسماعيل .. فرأى أوراقاً
وأقلاماً .. فسأل إسماعيل عن هذا .. فقال له :

- هى أوراق أرسم فيها أشياء كثيرة.. أرسم الأشجار.. الطيور.. الطبيعة.. الحيوانات .

وأخذ اللصوص يتسابقون لكى يرسمهم إسماعيل .. لكن الزعيم سأله قائلاً :
- وماذا يمكن أن نفعنا هذا الرسم .. فكر يا إسماعيل كيف تنفعنا لوحاتك هل تجلب لنا مالاً ..

وكان اللصوص قد فتحوأ أمام إسماعيل طريق الخلاص .. وعلى الفور قال إسماعيل :
- إني أعرف أميراً فى إحدى المدن القريبة .. يزين جدران قصره بلوحات كهذه اللوحات .. ويدفع ثمناً كبيراً لو تعجبه اللوحة ..
سأله الزعيم :

- وهل سبق لك أن فعلت هذا مع الأمير .
قال إسماعيل : لم يسبق لى .. لكنى أعرف كيف أقدم له اللوحات .. فهناك فى القصر حكيم يسمى وهدان .. ينظر فى اللوحة ويقدر ثمنها .. ويعرضها فى نفس اليوم على الأمير ..

وهنا صاح الزعيم : إذن ترسم أكثر من لوحة ..
قال أحد اللصوص : لابل يرسم واحدة قط .. ونجرب ..
وسأله الزعيم مرة أخرى : وهل تعرف قصر هذا الأمير ؟
قال إسماعيل : نعم أعرفه ..
قال الزعيم : إذن عليك الرسم .. وعلينا التجربة ..
ويفكر إسماعيل .. ماذا يرسم .. وهداه عقله أن يرسم لوحة بستان قصر أبيه ويوقع عليها باسمه ..

وبالفعل أتم إسماعيل اللوحة .. ثم صار اللصوص معه حتى اقتربوا من قصر أبيه .. فأشار هو إلى القصر .. وقال الزعيم :

ستبقى أنت يا إسماعيل هنا ومعك واحد منا .. وأذهب أنا مع صديقى الآخر إلى القصر وأقابل الحكيم وهدان .. وسوف نرى ما يحدث ..

وكان الأمير والأعوان قد أحسوا بغياب إسماعيل منذ أيام .. وبحثوا عنه وأرسلوا الجنود فى كل مكان لكنهم عادوا بالخيبة ..

ويدخل الحارس على الحكيم ليخبره أن بالباب رجلين ومعهما لوحة يريدان بيعها ..
وأحس الحكيم أن بالأمر شيئا .. فاستقبل اللصين .. ونظر إلى اللوحة وفرا توقع إسماعيل
عليها .. فتظاهر بالحكمة وقال ..

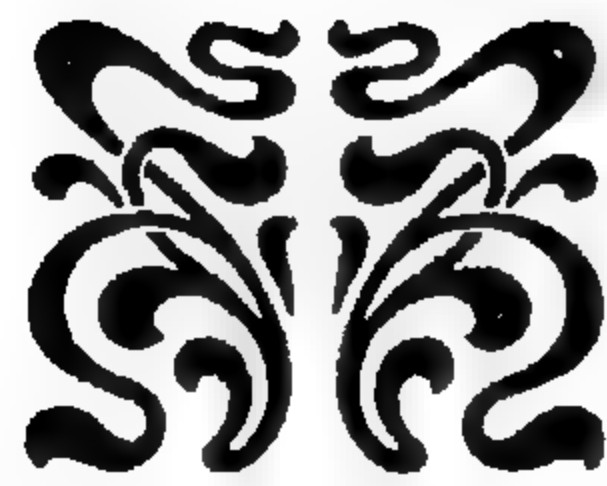
من إسماعيل هذا ؟

قال زعيم اللصوص : إنه رسام اللوحة . لا نعرف عنه شيئا . أعطياه ثمن اللوحة
وحننا بها إليك لعلها تعجبك وتقدر ثمنها معقولاً

قال الحكيم : هي تعجبي فعلاً . ونساوى ثمنها كثيراً . يمكنني أن أدفع فيها ألفي
دينار بشرط أن يجيء هنا الرسام بنفسه لأتأكد من أنه صاحبها وليعطيا رأيه أين نعلقها ..
ونكلفه برسوم أخرى ..

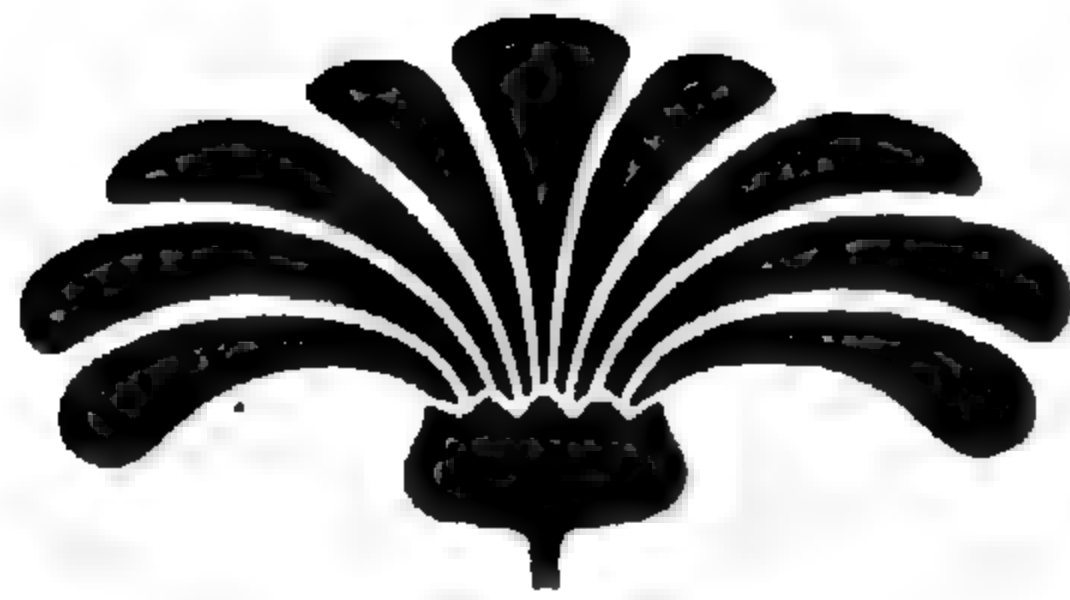
وفرح اللصان بما قاله الحكيم .. وذهب أحدهم لحصر إسماعيل واللص الثالث ..
وعاد إسماعيل بهذه الحيلة إلى أبيه وقصره .. وقبض على اللصوص وأودعوا
السجن ..

وبهذا تمكن إسماعيل بعقله وحسن تدبيره من التخلص من هذه المحنة التي أحاطت
به .. وعاد سالماً إلى مدينته ..



ولاحكمة أبيات من الشعر :

إن من يملك حيلة
عنده ألف وسيلة
بذكاء .. ودهاء
وتدبير قليلة
والذي يجهل أن يرسم
في الدنيا سبيله
فاقه من درس العلم
ولم يرض بديله
هكذا قالت لنا الأجداد
أمثالا جلية

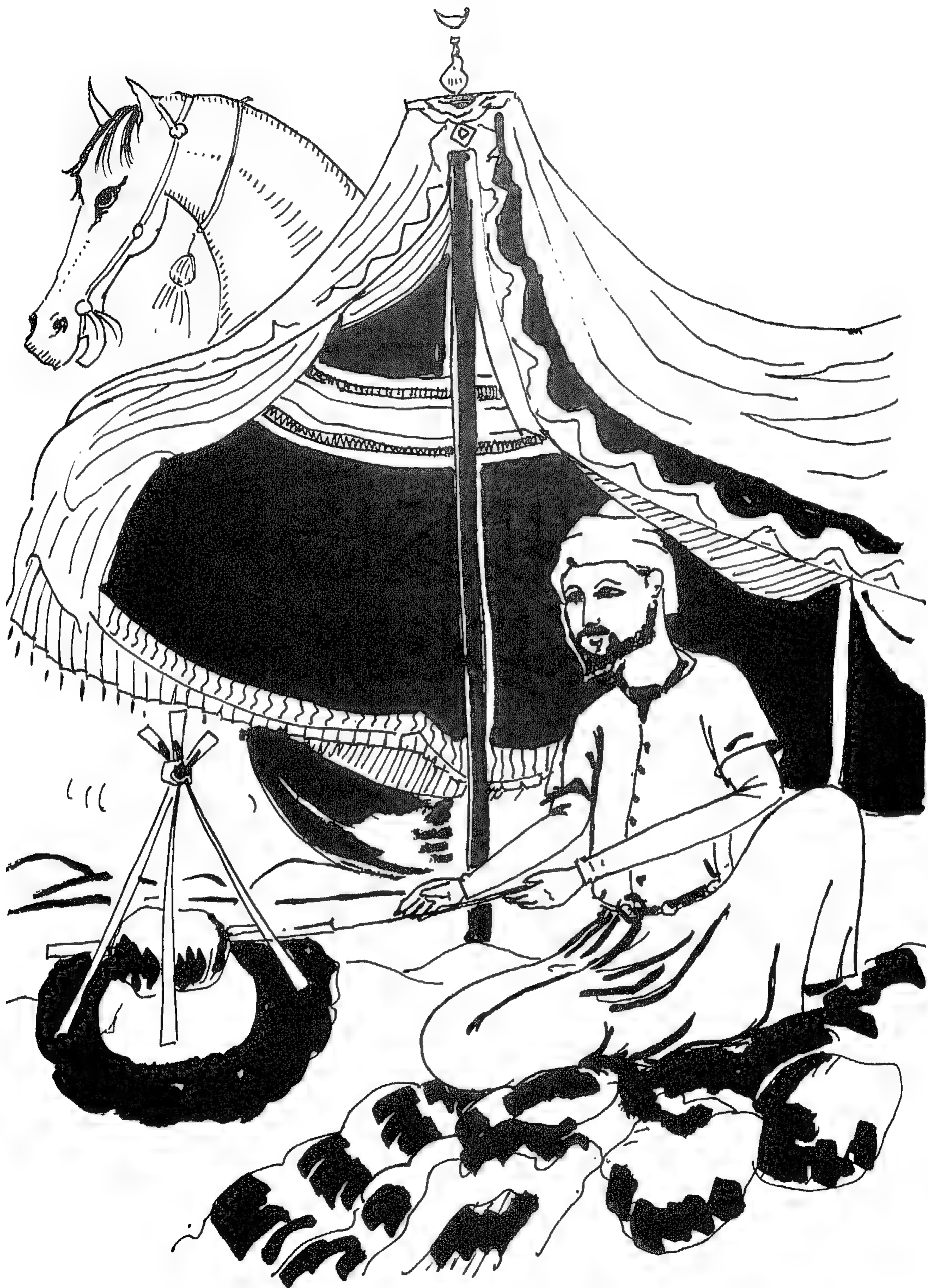


شيمَةُ الْكَرِيمِ الْجُودُ وشيمَةُ الْعَامِلِ الْجُودُ

[تضرب مثلاً للكريم الذى يبذل ما عنده .. وللثيم الذى يمسك على ما عنده
ويتملكه الجحود]

ويتشابه معها قولهم :

- الجود محبة .. والبخل مبغضة .
- من كرمتم عليه نفسه .. هانت عليه شهوته .
- الكريم « كريم النفس » .



ولاء هذه الحكمة مكتوبة

حينما تناول حكاية الجود .. والكرم العرى .. فنحن أمام مثل من أمثاله ضرب في أعماق الوجدان العرى .. وعاش في الذاكرة بلا ضياع ذلك هو حاتم الطائي .. الذي لم يحد التاريخ أحود منه حتى يصرب به المتل ..

وكان حاتم كريما شجاعا .. شاعرا .. إذا قاتل غلب .. وإذا عم نهب .. وإذا سبق .. وإذا أسر عفى .. وإذا اعتنى أنفق .. وكان أقسم على نفسه ألا يقتل من كان وحيد أمه ..

ولحاتم حكايات كثيرة عن الجود والكرم .. نختار واحدة منها ..

سمع أحد الملوك عن حود حاتم وكرمه .. فجمع أعوانه وقال لهم :

أخبروني عن هذا العرى .. الذي داعت شهرته جودا وكرما

قالوا : لم نعرف أكرم مدد عبد العرب يامولانا ..

سألهم : أله قصر منى .. قالوا : لا إنه يسكن الخيام ..

سألهم : أله خزان وأعوان ..

قالوا : لا يامولانا ..

اندهش وقال : كيف إذن يصبح أكرم عرى ..

قال أحد الأعوان : عفوا يامولاي ..

إنه يجود بما ملكت يده .. لا يبقى شيئا عنده إلا وجاد به ..

ويشتد غضب الملك وغيظه .. ويختل بواحد من خاصته ويقول له :

بلغنى أن حاتما هذا يملك فرسا سوداء من أجود خيل العرب .. وهى أعز عنده من نفسه وولده .. وأريدك أن تختبر جوده المزعوم .. فتذهب إليه وتبلغه برغبتى فى هذه الفرس السوداء ..

وينطلق الرجل باحثا عن حاتم .. ودخل قبيلة طيء .. فالتقى بحاتم وهو لا يعرف أنه المقصود فشكا له الجوع والإرهاق ..

ولم يكن فى بيت حاتم شىء يذبحه .. فالإبل فى المرعى البعيد .. والأغنام أيضا وليس فى بيته غير فرسه السوداء التى هى لديه أعز من نفسه وولده ..

ويقوم حاتم .. ويذبح الفرس .. ويقدم للرجل طعامه ..

قال الرجل لحاتم : إننى أبحث عن رجل اسمه حاتم ..

قال حاتم : وماذا تريد منه ..

قال : أرسلنى سيدى الملك لأطلب منه فرسه السوداء التى هى لديه أعز من نفسه وولده ..

قال حاتم : والله لو كنت قلت لى قبل ذلك بقليل لفعلت لأننى ذبحتها لك الآن وأنت تأكل منها ..

ودهش الرجل .. وعاد إلى الملك يحكى له ما حدث .. وتعجب الملك وازداد حقدًا وحسدًا على حاتم ..

واستدعى الملك أحد فرسانه الأشداء .. وأمره أن يذهب على الفور ويأتى به حيا أو ميتاً ليسجنه بنفسه ويعذبه .. ليكون هو أجود من هذا العربى الفقير !.

ويلتقى الفارس بحاتم وهو لا يعرفه أيضا .. فيكرمه .. ويأويه ..

ويسأله حاتم عن مقصده فيقول الفارس :

- لقد أمرنى الملك أن أبحث له عن رجل عربى يسمى (حاتم) .. قالوا عنه إنه أجود العرب .

وسأله حاتم : لماذا تبحث عنه يا أخى .

قال الفارس : لقد كبر على الملك أن يكون حاتم هذا أجود منه .. ولا يذكر الناس جود الملك .. ولهذا أرسلنى للبحث عنه والعود به حيا أو ميتا بين يديه .. فهو يريد أن يسجنه ويعذبه .. حتى تسكت عنه الناس .. وتذكر للملك وحده جوده وكرمه ..

قال حاتم : وإذا أرشدتك إلى حاتم هذا !.

قال الفارس : لك ماشئت من المال .

قال حاتم : وإذا عدت بدونه إلى سيدك .

قال الفارس : إنها المصيبة الكبرى يا أخى .

ضحك حاتم من قلبه وقال له :

- إذن أنا حاتم الطائى الذى تبحث عنه .. خذنى إلى سيدك .

واندهش الفارس .. لكن قطعت دهشته تلك صيحة امرأة من الخارج تردد اسمه :
يا حاتم .. يا حاتم .

ويلبى حاتم المرأة ..

لقد جاءت هذه المرأة .. وقد تركت فى بيتها أطفالاً يكون من الجوع .. فالتفت حاتم إلى الفارس وقال له :

- أئذن لى يا صاحبى .. لن أغيب عنك طويلاً .. وسوف أذهب معك إلى سيدك
الملك

وحجل الفارس من نفسه .. فقاد وعانقه .. وطلب إليه أن يسامحه .. وانصرف
الفارس عائداً إلى قصر الملك ..

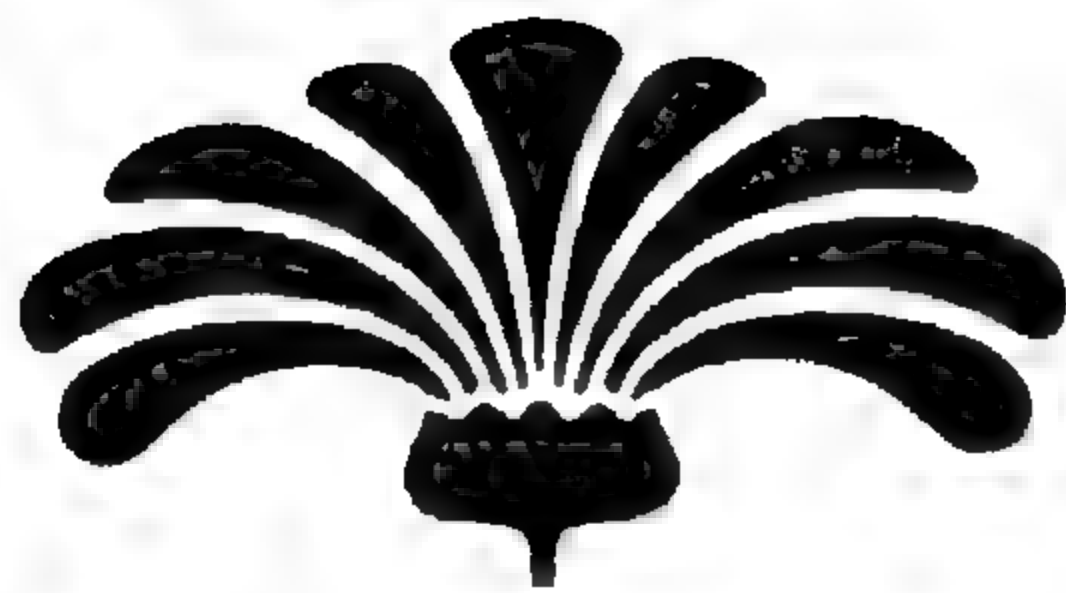
أما حاتم فقد كان لا ينام الليل وجاره يشكو الجوع .
ولا يقرر له قرار .. وغيره يبيت فى العراء ..
وحدث فى سنة أن أصاب الناس القحط والجوع .. وبات حاتم نفسه وأولاده
بلا طعام ..

فإذا بصوت يصيح خارج الخيمة يقول :
يا حاتم أتيتك من عند صبية جياع .
فقال حاتم : أحضرى صبيانك فوالله سوف يشبعون عندى .
قالت له امرأته : كيف تشبعهم وصبيانك ماناموا من الجوع ..
فقام إلى فرسه فذبجها .. ثم أشعل ناراً .. وأخذ يشوى ويفرق على القوم ويطرق
أبواب النائمى حتى أكلوا وشبعوا ..
ويقول العرب .. إن حاتماً أخذ الجود عن أمه والتى كانت لا تبقى شيئاً سخاءاً
وجوداً .



وللحكمة أبيات من الشعر :

الجود من طبع الكرام
والبخل من طبع اللئام
من جاد زاد الله في
أمواله بين الأنعام
وأحبّه كل العباد
وعزّ بينهمو .. مقام
يا ممسكاً لا شيء أفضل
من كريم لا يضام
يغنيه حبّ الناس عن مال
يكدّس في الظلام



أَبْصِرْ مَنْ رَفَقَ الْيَمَامَةُ

[تضرب مثلاً في حدة البصر .. وكشف المستور]

ويتشابه معها قولهم :

- أَبْصِرْ مَنْ عُقَاب .. وَمَنْ نَسْر ..
- أَبْصِرْ مَنْ الْوَطْوَاطِ فِي اللَّيْلِ .
- رَبِّ بَعِيدٌ يُرَى مِنْ قَرِيبٍ .



وراء هذه الحكمة حكاية

القبائل العربية قديما أسماء تميز بعضها عن بعض . وتتخذ حدودا أيضا **تتخذ** تفصلها عن غيرها من القبائل .. لكنها -- مع هذا -- كانت دائمة الصراع من أجل الغذاء والحياة ..

وفي جنوب الجزيرة العربية عاشت قبيلة تسمى طسم في منطقة يقال لها : اليمامة ..
ويجتمع شيخ القبيلة بأعوانه ليلبحث معهم إقامة سوق كل عام يبيعون فيها ويشتررون
وتدخل على شيخ القبيلة ابنته الحسناء (زرقاء) . وهي صبية تتمير بالذكاء وحب الناس
والتفكير السليم ..

ويخبرها أبوها الشيخ بفكرة السوق .. فترحب بها زرقاء .. وتعرض على أبيها أن
تقود بنات القبيلة لخدمة ضيوف السوق ..

وكانت زرقاء تحب أن تخرج قبل مغيب الشمس مع صديقات لها .. وتصعد الرابي
العالية .. وتتأمل سحر العالم .. وتحمد الله على عطائه ..

ومرة أخبرتها صديقة لها أن سبعة جمال تاهت في الصحراء .. ولا يعرفون أين
ذهبت .. فقد كانت الجمال تشرب من البع .. فشردت عن الطريق .. وتغافل عنها من
يقودها ..

وصعدت زرقاء فوق ربوة عالية ومعها صديقتها .. وأخذت تنظر هنا وهناك ..
وسألتها صديقتها : ماذا تفعلين يا زرقاء .
قالت زرقاء : أبحث عن الجمال التائهة .
ضحكت صديقتها ساخرة وقالت :

تبحثين عن الجمال التائهة بالعين .. وهل يمكن أن تنظري بعينيك على مسافة
طويلة يا زرقاء ..

لم ترد عليها زرقاء .. بل انشغلت بالنظر هنا وهناك حتى صاحت :
إنها هي والله .. على مسيرة يومين ..

قالت صديقتها في خوف : جئت زرقاء .. لاحول ولا قوة إلا بالله .
قالت زرقاء : إنها ترعى بالقرب من عشر خيام .

وانطلقت زرقاء إلى أبيها شيخ القبيلة لتخبره بالأمر .. وطلبت منه أن يرسل من يأتي
بها .. ويشفق عليها أبوها .. ويطلب من أمها أن تعطيها شرابا من الأعشاب يهدئ من
نفسها .. ثم قال لابنته :

على كل أنت تقولين إنها على مسيرة يومين .. سوف ننتظر يومين ..
فإن كانت هذه جمالنا فسوف يسوقونها إلينا .. لأن الجمال عليها علامة قبيلتنا ..
اطمئنى أنت يا ابنتى .

وتصل الجمال بعد يومين .. ومعها رجل غريب يسوقها .. ويسأل شيخ القبيلة
الرجل الغريب عن تفاصيل ما حدث .. فيخبره أن الجمال كانت ترعى حول خيام عشر ..
ولأن عليها علامة قبيلتكم أتينا بها إليكم .. فكافأه شيخ القبيلة على ما فعل ..
وخشى الأب أن يعلن ذلك على الناس قبل أن يتأكد من قدرة زرقاء على النظر
واختراق الحجب هكذا ..

فأمر رجلا من أعوانه أن يصحب الرجل الغريب إلى قبيلته .. ثم يقف على ربوة عالية
بالقرب من خيامهم العشر .. ويمسك بيده عصا له فروع ..

ويفعل الرجل ما أمره به شيخ القبيلة .. ودعا الشيخ ابنته زرقاء إلى الظر واكتشاف
آية علامة غريبة تلوح على المدى ..

وتخبر زرقاء أباهما أنها ترى خياما عشر .. وربوة عالية ورجلا يرفع يده بفرع شجرة
كثير الفصون ..

وأخذ شيخ القبيلة يصيح ويدعو الناس إلى حيث كان هو وابنته .. وأخبرهم بحقيقة
الأمر .. وأخذ الناس يغنون لزرقاء .. ويسعدون بها ..

وأخذت زرقاء تدل قومها على منابع المياه .. وعلى مواقع العشب والرعى .. إلى أن
جاء يوم صعدت فيه زرقاء إلى ربوتها فرأت عجبا ..

وأسرعت إلى أبيها شيخ القبيلة وهى تصيح :

يا أبت أرى أشجارا تتحرك فى اتجاهنا من الشمال .. وهى تخفى وراءها جيشا من
الفرسان .. كل منهم يحمل شجرة يستتر بها حتى لا يرى على البعد .. إن أمامنا أياما
قليلة .. فلنستعد فيها لمواجهة هذا الجيش ..

وكانوا على مسيرة سبعة أيام .. فجعلت قومها يستعدون لمواجهة أعدائهم والدفاع
عن أنفسهم .. والانتصار عليهم .

وضرب العرب بزرقاء اليمامة المثل فى حدة البصر وكشف المستور .. وتروى عنها
قصص كثيرة بين من يصدقها ومن يكذبها .. وكيف أن أعداء قبيلتها قبضوا عليها وشقوا
عينها .. فإذا فيهما عروق سود لا توجد فى غيرها .. وبهذا تروى حولها أساطير كثيرة .

وللحكمة أبيات من الشعر :

زرقاء لكن قلبها نضير
وعينها ليس لها نظير
تنظر ما يخفى عن العيون
كأنه أمامها حضور
الله يمنح العباد فضلاً
يعجز عن تفسيره الخبير
سبحانه يُعزّ من يشاء
بفضله وخيره الوفير





عَدُوٌّ عَافِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ

[تضرب مثلاً لمن يتخذ من عدوه صديقاً ينتفع بعلمه .. ولا يضره عداؤه ..
ويتخذ من الجاهل صديقاً يستئى إليه بجهله ويضره من حيث يريد نفعه] .

ويتشابه معها قولهم :

- من علامة الخذلان .. مفاصلة الإخوان .
- لا تثق بالصديق قبل الخبرة .. ولا توقع بالعدو قبل القدرة ..
- مكروهٌ تحلو ثمرته .. خيرٌ من محبوبٍ تمرُّ معيته .

ولاء لهذه الحكمة مكايه

كان

أعراني على سفر .. فمر في طريقه بغاية موحشة .. سمع فيها صوت دب .. فذهب إليه فوجده مربوطا في جذع شجرة كبيرة .. وكان الدب جائعا ظمآن .. فاقترب منه الرجل .. وحل عنه وثاقه .. ثم أطعمه وسقاه .. وأجلسه على الأرض حتى أحس بالراحة .. واسترجع قواه ..

وأحس الدب بما فعله هذا الرجل من أجله من معروف وإحسان .. وكيف أنه أنقذ حياته وأعاد إليه قواه .. فلأزمه ملازمة الظل .. ولم يتركه يسافر وحده ..

وسار الرجل والدب .. وقد توثقت بينهما الصداقة والمودة .. حتى وصلا إلى أحد البساتين الخضراء .. فأراد الرجل أن يأخذ قسطا من النوم ..

وجلس الدب إلى جانب الرجل يحرسه .. ويتأمله ..

وأقبلت ذبابة تطن فوق وجه الرجل .. ثم ذهبت بعيدا قليلا من الوقت .. ثم عادت مرة أخرى تريد أن تستقر على وجه الرجل وهو نائم ..

ماذا يفعل معها الدب ..

أخذ يشير إليها بيديه أن تذهب .. وهي لا تذهب .. فغضب الدب وأصابه الغيظ من هذه الذبابة العنيدة ..

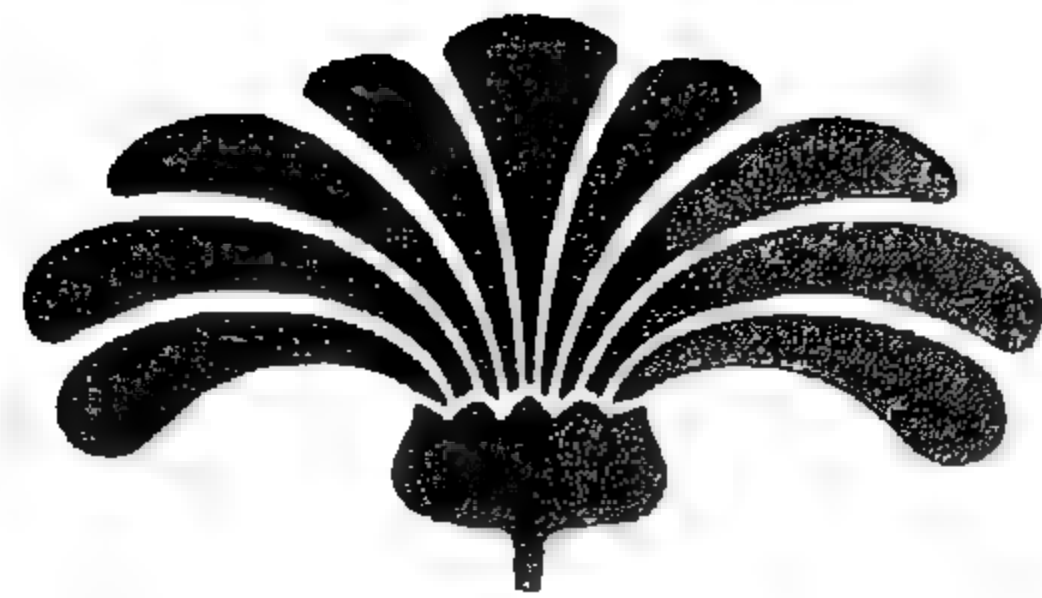
والتفت الدب يبحث عن شيء يهش به عن وجه الرجل .. فوجد حجرا كبيرا .. فقام من مكانه .. وحمل الحجر الكبير بيديه .. وهوى به على وجه الرجل حيث كانت الذبابة .. فأصاب الحجر وجه الرجل وهشمه وأسال منه الدماء .. ومات الرجل على الفور .. وطارت الذبابة قبل أن تلمسها الحجر ..

وجلس الدب يكي هذا الفعل الأحمق الذي أودى بصاحبه ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

مصدق إذا شئت الفتى العاقلا
ولا تصادق غادرا جاهلا
فالعقل إن يحكم وإن ينتصر
كفأك منه المؤنس الفاضلا
وهو الذي يغنيك في كل حين
مكر العدا .. والشر والباطلا





قُلْ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ

[تضرب مثلاً للرجل يقول الحق ولو كان في غير صالحه .. فإن الله يكافئه على صدقه وصراحته]

ويتشابه معها قولهم :

- الصدق طريق النجاح .
- الساكت عن الحق شيطان أخرس .
- حق يضُرُّ .. خيرٌ من باطل يسرُّ .

وراء هذه الحكمة حكاية

كان يعيش في إحدى المدن رحل يعمل بتجارة الأقمشة يسمى (حسان) وكان الناس يعرفونه بالتاجر الصادق الأمين .. لأنه كان يكتفى بربح قليل .. وكان يعرض بضاعته على الناس بالصدق .. فإذا كان فيها عيب أخبر عنه المشتري .. ثم يعرض سعرا أقل ..

وكان حسان أيضا يعطف على الفقراء والمساكين .. وكثيرا ما يجعل بعضا من الأقمشة زكاة في كل عام ..

وبإياد الله في تجارة حسان .. ويقبل عليه الناس من كل مكان ليشتروا منه دون غيره ..

وكان التجار في السوق يغضبون من حسان ومن أمانته .. لكنهم لا يستطيعون أن يفعلوا شيئا .. فهذا رزق قد قسمه الله بين الناس بالعدل .. فمنهم من راقب الله فبارك في رزقه .. ومنهم من خان وكذب .. فعاقبه الله في رزقه ..

وذات يوم قالت زوجة حسان له :

إن ولدنا ياسر يمكنه الآن أن يساعدك في عملك .. فمادا ترى .. وأنت ربيته على القيم والخلق والاعتماد على النفس .. وأن الأوان أن يرد بعض هذا الدين ..

ووافق حسان .. واستدعى ولده ياسر وقال له :

- إن أملك حدثني في أمرك .. وأنا سعيد بك .. وليس عندي مانع .. وسوف نقسم العمل بيننا في الأسبوع .. نصف الأيام لي .. ونصفها لك ..

سعد ياسر بموافقة أبيه .. وأخذ يقبله ويقبل أمه ..

ثم قال حسان لولده ياسر :

- سأعلمك يا ولدي ثلاثة أمور أرجو ألا تنساها حتى تصبح تاجرا شريفاً .

قال الابن في لهفة : ماهي يا أبت !

قال حسان :

- الأمر الأول يا ولدي أن تكون أميناً مع المشتري في الثمن والبضاعة أى تعرض عليه الثمن المحدد .. والبضاعة بكل مزاياها وعيوبها ..

فقال ياسر :

- لكن تجار السوق جميعاً لا يفعلون ذلك يا أبت .

فقال التاجر :

يا ولدى .. مالنا وللتجار الآخرين .. إن الله يراقب الجميع .. وليس هذا من شأننا ..

ثم قال الأب لولده :

أما الأمر الثانى يا بنى فهو أن تكون صادقاً فى القول والوعد .. إذا وعدت أحداً بشئ فعليك أن تفي به دون إبطاء ..

وأما الأمر الثالث فهو الجد فى العمل .. فالكسول يا ولدى لا يمكن أن يكون ناححاً ..

ثم قال الرجل لولده :

لكى عدى لك نصيحة أخرى لا تجعلها ثقل منك . إن أباك له سمعة طيبة عند كل الناس . وعليك أن تحافظ عليها

ويمضى الأب إلى دكان أبيه فى اليوم الأول من عمله .. ثم يعود فى آخر اليوم بحصيلة كبيرة من المال يضعها أمام أبيه وأمه . ويجلس يقص عليهما ما حدث طوال اليوم .. ومن بين حديثه قال :

لقد فعلت شيئاً أكثر من البيع يا بنت .. لقد بعث الثوب الأزرق القديم لأحد المشترين الغرباء بخمسة وعشرين ديناراً .

وهنا سأل الأب ولده :

حسناً فعلت يا ولدى .. لكن .. هل أظهرت للمشتري ما يعيب هذا الثوب . قال الابن لم أفعل ذلك يا بنت .. حتى لا يظالمنى المشتري بخفض ثمنه .. وهنا ثار الأب على ولده .. واتهمه بالخيانة والخداع .. وسأله أين بيعت هذا الرجل .. فقال الابن :

-- لقد قال لى إنه ينزل فى الناحية القديمة من المدينة .

فأسرع حسان وولده إلى حيث بيعت الرجل الغريب .. وقال له حسان :

أنا والد هذا الفتى .. وقد باع لك فى الصباح ثوباً أزرق بخمسة وعشرين ديناراً وأنا أرجو أن تعيد لنا الثوب وتأخذ مالك ..

فسأله الرجل الغريب : لماذا يا أخى .. لقد أعجبني الثوب ووجدت ثمنه معقولاً .

قال حسان : لا ياسيدى .. إن بالثوب عيباً لم يخبرك به ولدى .. وأمانة التاجر ياسيدى تفرض عليه أن يكون صادقاً أميناً مع زبائنه .. وإبنى لم يفعل ذلك وأنت لم ترفع العيب .. لكن الله رآه .. وأنا أخاف الله .. وأخاف عذابه ..

وهنا قال الرجل الغريب :

- إنك حقاً تاجر أمين يا رجل .. أما أنا فقد قبلت الثوب على عييه ورضيت الثمن ..

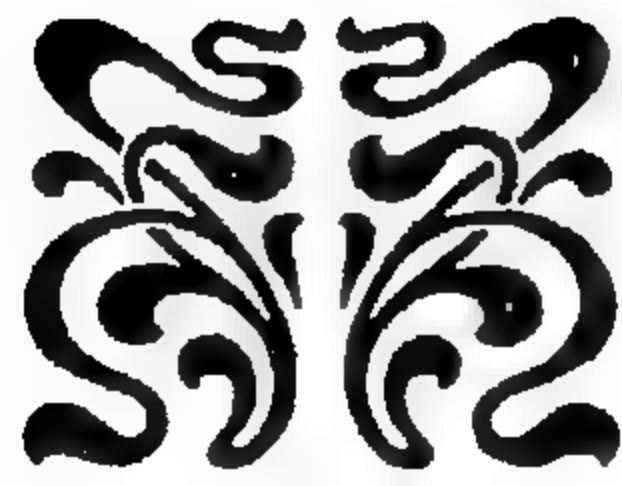
قال حسان :

- إذا قبلت الثوب على عييه .. فلا بد أن نخفض الثمن إلى خمسة عشر دينارا ..

ضحك الرجل وربت على كتف حسان وهو يقول :

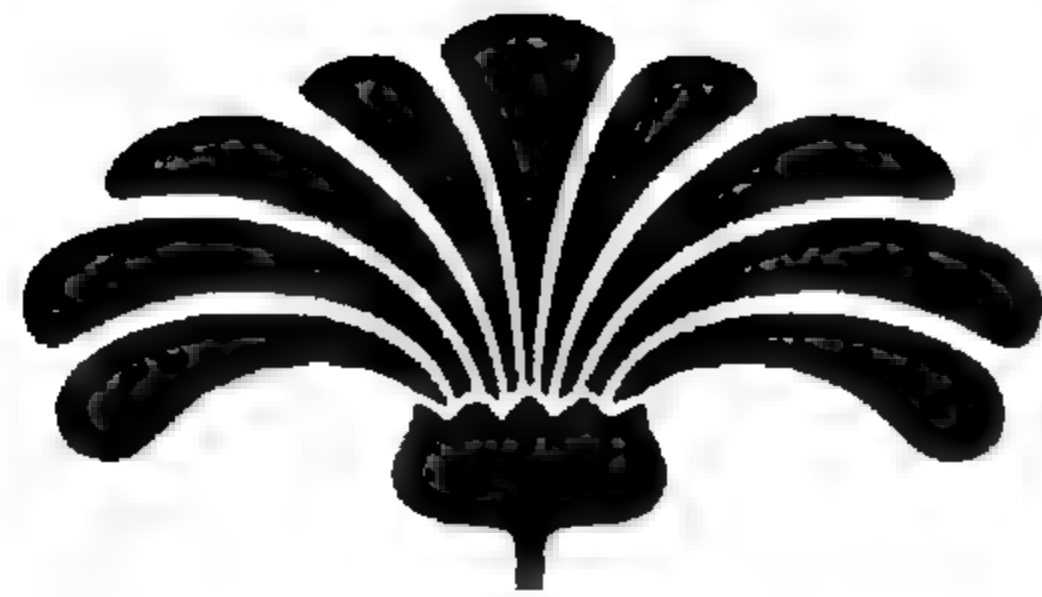
يا شيخ .. إن الله مع الصادقين .. وأنا أحب الصادقين .. فليكن هذا الثمن تقديراً
لأمانتك معي ولصدقك مع الله .. وأنا راض بهذا ..

ويعود حسان وولده إلى البيت .. ويعاهد الولد أباه على الصدق والأمانة .. وأصبح
الابن من أكثر التجار أمانة وصدقاً ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

الحقُّ قلُّه ولو على نفسك
ولو حُرمت الآن من شمسك
فالصدق نورٌ لو تعيش به
وهو الذي ينجيك من يأسك
يا من صدقت الله في عهدك
الحقُّ قلُّه ولو على نفسك





رُبَّ قَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ أَمْرٍ

[تضرب مثلاً لمن يصيب ولم يكن يتوقع منه الإصابة .. وينجح من يرجي منه
الإخفاق]

ويتشابه معها قولهم :

- مع الخواطيء .. سهم صائب .
- رب زارع لنفسه .. حاصد سواه .
- رب عيى صامت .. خير من عيى ناطق .

وراء هذه الحكمة حكاية

كان العرب قديماً مغرمين بالسباق والصيد .. يراهنون عليه .. وقد تقوم حروب بينهم بسبب هذه الأمور ..

وحدث لأحد أشرف العرب أن ربح في تجارته .. فأقسم أن يخرج ليصيد بقرة وحشية .. يذبحها تحت أقدام الأصنام .. ويأكل منها الفقراء ..

وفي الصباح .. تهباً للصيد .. ولبس عدته .. وامتطى صهوة جواده .. لكنه قضى يومه بطوله في الصحراء .. ولم يصطد واحدة من البقر .. فعاد كئيباً حزينا ..

وبات الرجل ليلته مهموماً .. يحدث نفسه .. ويلوم يديه ويتهم نفسه بالعجز والإخفاق ثم أخذ يقدر ما يفعله به الناس وقد أخفق في وعده .. ولم ير بقسمه .. مما سوف يسخر منه أعداؤه وأصدقائه ..

وفي الصباح جاءه بعض أصدقائه .. فأخبرهم بإخفاقه .. وعزمه على قتل نفسه لعجزه عن أن يير بقسمه .. فأشاروا عليه بذبح عشرة من الإبل بدلاً من البقرة الوحشية .. ولا يقتل نفسه .. فأقسم الرجل ألا يفعل هذا .. وعزم على الخروج للصيد مرة أخرى ..

وكان لهذا الرجل ولد بلغ مرحلة الصبا .. وتعلم الفروسية .. لكنه لم يكن يجيد الرمي .. فطلب الولد من أبيه أن يأخذه معه في رحلته .. وقال له :

- خذني يا أبى .. فربما أصيب البقرة الوحشية ..

فسخر منه أبوه .. لأنه يعرف أنه لا يجيد الرمي .. لكن الولد ألح على أبيه أن يأخذه معه .. حتى وافق الأب ..

وانطلق الرجل وولده إلى الصحراء .. وغاصا فيها قليلاً .. فإذا ببقرة وحشية تسير فأسرع الرجل وراءها سعيداً وسدد لها ضربة .. لكنه أخطأها .. ثم سددها ضربة أخرى .. فلم تنل منها شيئاً .. فانزعج الرجل .. وثار ..

وهنا قال له ولده :

- يا أبت أعطني القوس ..

وكان الرجل قد أصابه الغيظ واليأس معاً .. فرمى القوس من يده .. فالتقطها ابنه .. وسدد منها ضربة إلى البقرة .. فأصابها في مقتل ..

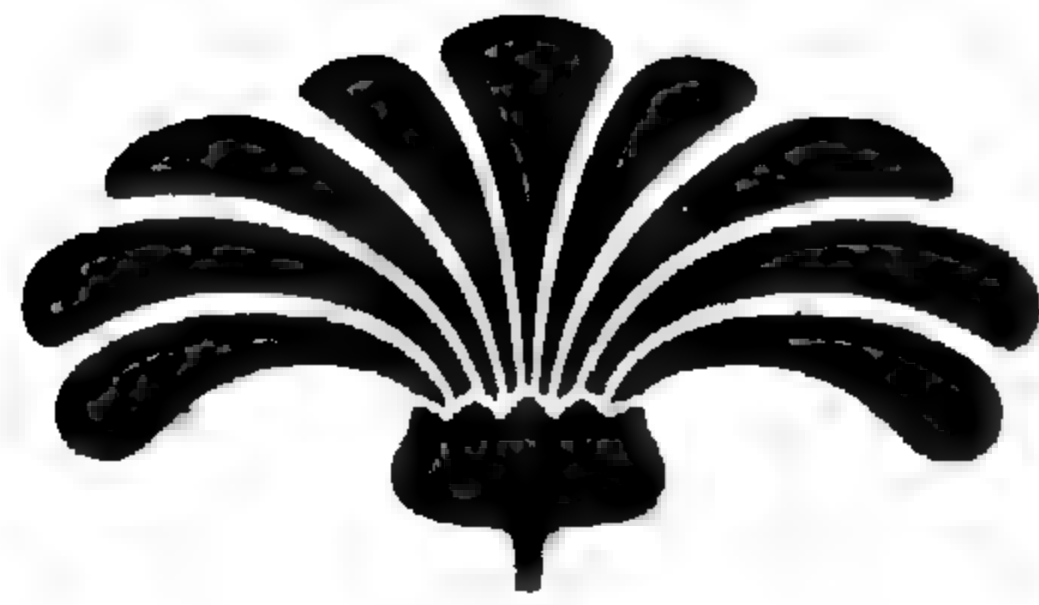
ودهش الرجل .. مما فعله ولده .. فاحتضنه .. وقال في دهشة :

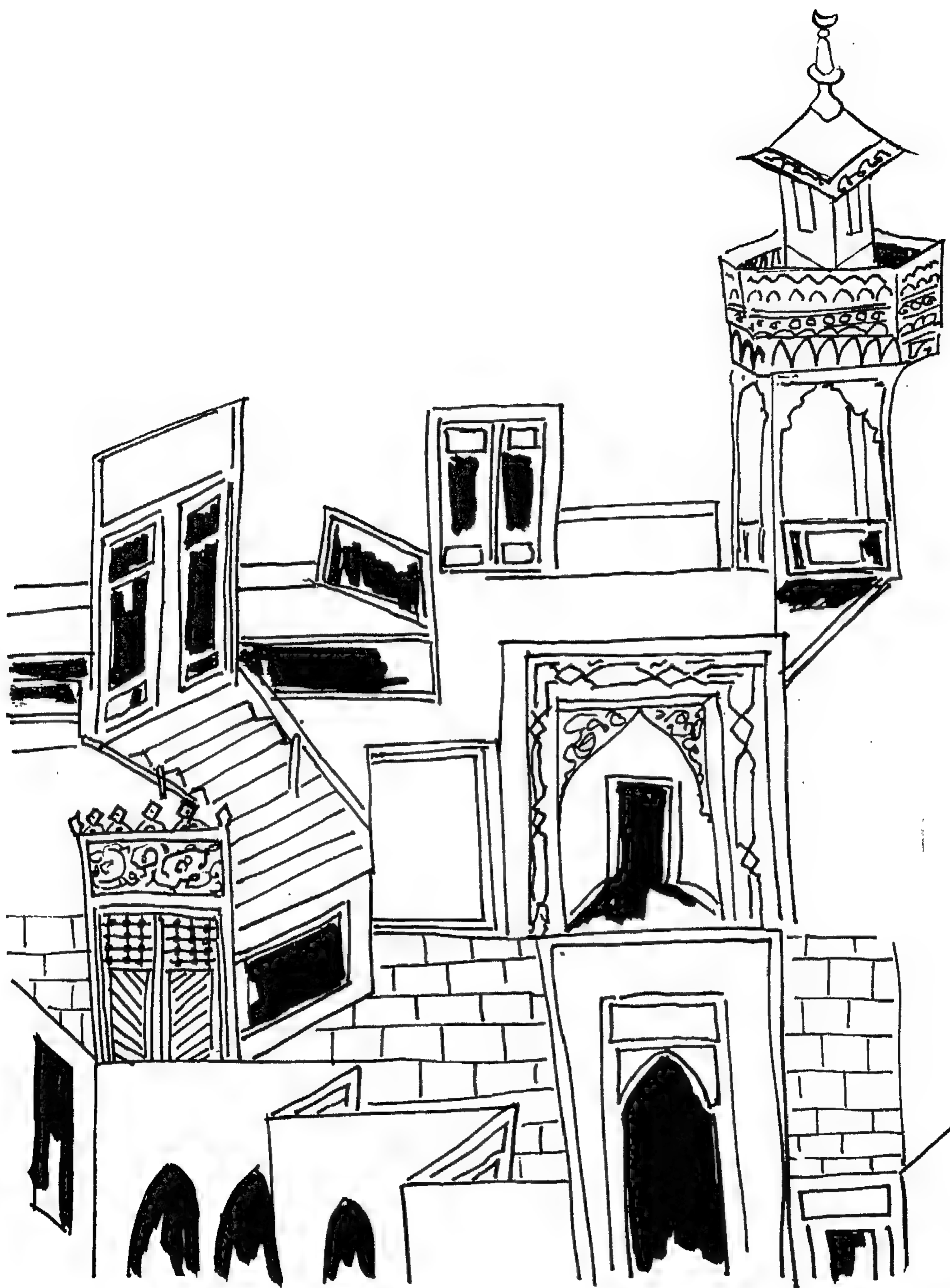
- رب رمية من غير رام ..

وأخذ العرب يطلقون هذه الحكمة على كل من لا يتوقعون منه الإصابة .. أو النجاح ..

ولاحكمة أبيات من الشعر :

أطاحت رميةً من غير رام
بما لم تستطع قوسُ الرماةِ
أصاب ولم يكن يوماً مصيباً
ولم تنأ به كبْدُ الفلاةِ
كذاك حيائنا عجبٌ وهو
تقول بملءٍ فيها خذ وهاتِ





مثل جزاءِ سِنَمَار

[تضرب لمن يحسنُ عمله .. ويبالغُ في إخلاصه .. فيقابل بالجحود وبجزاء غير
متوقع يسيءُ إليه ويحطُّ من شأنه]

ويتشابه معها قولهم :

- فلما اشتد ساعدهُ رماني .
- مقتل الرجل بين فكيه .
- تقطعُ المطامعُ أعناق الرجال .

ولاء هذه الحكمة مطايع

الحكمة قصة تداولها الناس .. حدثت قبل عصر الإسلام بقليل .. فقد كان هذه الملوك يبالغون في حياة الترف ويتسابقون في بناء القصور .. والمظاهر الفاخرة .. وعدد العيود والجواري ..

وكان النعمان بن المنذر .. ملكاً على الحيرة .. والحيرة مدينة قريبة من الكوفة في العراق ..

وكانت هذه المنطقة تابعة لبلاط الفرس .. التي يحكمها كسرى .. وهو لقب للملك لدى الفرس ..

وكان كسرى الفرس كلما كان له ولد .. مات وهو وليد .. وأخذ يستشير الحكماء في هذا الأمر .. حتى أخبروه أن الولد القادم سوف يعيش .. وحين وضعت زوجته الولد .. سماه (بهرام) وفضل أن يدعه عند الملك النعمان بن المنذر وطلب منه أن يبنى له قصراً عظيماً ..

وسعد النعمان بطلب كسرى الفرس .. وعهد بالولد إلى مرضعة ثم إلى مرب فاضل .. وأعلن في البلاد عن مسابقة لبناء قصر عظيم لبهرام ..

وتقدم مهندسون كثيرون يعرضون عليه خرائط البناء حتى استقر الرأي على مهندس رومي الأصل اسمه (سنمار) .

وبدأ البناء .. وأطلق عليه قصر (الخورنق) .. ليجعله النعمان مسكناً لابن كسرى .. وكان يوم افتتاح هذا القصر عيداً في البلاد .. دعى إليه الأشراف والعلماء .. وصعد النعمان فوق القصر .. ومعه سنمار .. وكان سنمار فخوراً بعمله يتحدث عن عظمة البناء .. وحكمة الهندسة ..

وأعجب الملك النعمان كذلك بالبناء وقال له :

- ما رأيت يا سنمار أعجب من هذا البناء قط ..

فتفاخر سنمار قائلاً :

- لو علمت يا مولاي أنكم توفوني أجرى وفاء حسناً .. لجعلته يدور مع الشمس ..

فغضب النعمان من قول سنمار وغروره وقال :

- أنت إذن تقدر على ما هو أفضل منه ..

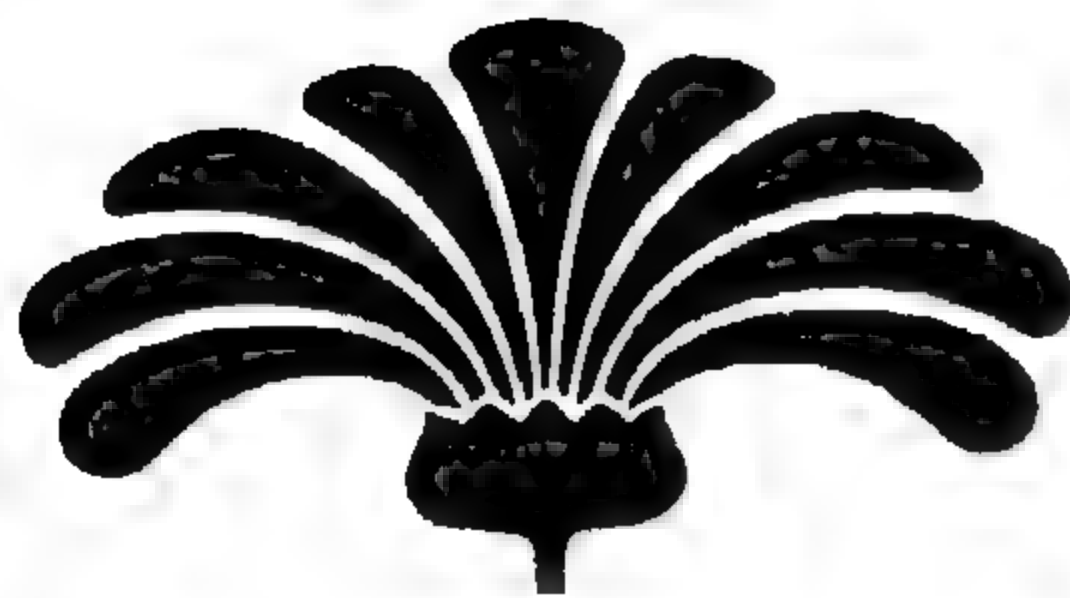
قال سنمار : لكن في هذا القصر عجباً آخر يا مولاي !.

قال النعمان : أى عجب هذا .
قال سنار : إن فى جداره قلاب من الطوب لو زال عن مكانه لسقط القصر كله ..
فازداد النعمان غيظا من سنار .. ووجدها فرصة للتخلص منه فسأله :
- وهل يعرف أحد غيرك موضع هذا القالب ؟
قال سنار مزهوا : أنا وحدى فقط أعرفه يا مولاي .
وأخذ يقهقه بصوت عال ..
وهنا أمر النعمان بقذف سنار من أعلى القصر .. فهبط على الأرض هالكا ..
وبقيت هذه القصة خالدة فى نفوس الناس والشعراء ..
وتعرف باسم « جزاء سنار » ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

جحدوه ولم يكن
يستحق الذي جرى
أضمروا الشر والأذى
وهو ما كان مضمرا
أى ذنب جناه فى
عمره كان منكرا
قدر ذاك أم هوى
للمليك .. تكبرا
أنزل الموت بالذى
رفع القصر مزهرا
لم يزل ذكره بنا
كل يوم محمرا



الطَّبْعُ يَغْلِبُ التَّطَبُّعُ

[تضرب مثلاً لمن يغلب عليه الطبع.. وما تعود عليه.. ولا تغيره أسباب أخرى]

ويتشابه معها قولهم :

- من شَبَّ على شيء شابَّ عليه .
- الزيتُ من العجين لا يضيع .
- رُدَّ الحجرُ من حيثُ جاءك .



وراء هذه الحكمة مكاية

يحكى أن أعرابياً ضل طريقه في الصحراء .. وشعر بالجوع والظما .. فلجأ إلى
كوخ صغير .. فخرجت له أعرابية .. ورحبت به ضيفا .. وقدمت له
الطعام والماء فأكل وشرب .. وشكر لها ما فعلت ..

ولم يكد الرجل ينتهى من طعامه حتى قدم زوج الأعرابية .. وحينما رأى الرجل
الضيف قطب وجهه .. ولم يرحب به ..

فاندهش الضيف لذلك .. وسأله : لماذا لم ترحب بى ؟

قال الزوج : لأهلاً ولا مرحباً .. مالنا وللضيف ..

فانطلق الضيف إلى حال سبيله بعد أن شكر صاحبة الكوخ علىكرمها ..

وفى اليوم التالى .. رأى الرجل بيتاً بعيداً .. فقصده .. فإذا به أيضاً أعرابية فقالت

له : من تكون ..

قال : أنا ضيف ..

قالت الأعرابية : لأهلاً ولا مرحباً .. مالنا وللضيف ..

وبينا هما يتكلمان .. قدم زوجها صاحب البيت فلما رآه رحب به وقال :

– مرحباً وأهلاً بضيف الله ..

ثم أتى له بطعام كثير وماء .. فأكل وشرب ثم ضحك ..

فقال له صاحب البيت : لماذا تضحك أيها الضيف العزيز ..

قال الضيف : بالأمس طرقت باب كوخ فى الصحراء .. ففتحت لى صاحبه

فأكرمتنى .. حتى جاء زوجها .. فقال لى لأهلاً ولا مرحباً .. مالنا وللضيف .. واليوم

حدث أمر مشابه .. لكنه مختلف .. فقد قابلتسى زوجتك وهى لا ترغب فى استضافتى ..

حتى جئت أنت .. فكنت الكريم المضيف ..

فضحك صاحب البيت وقال له :

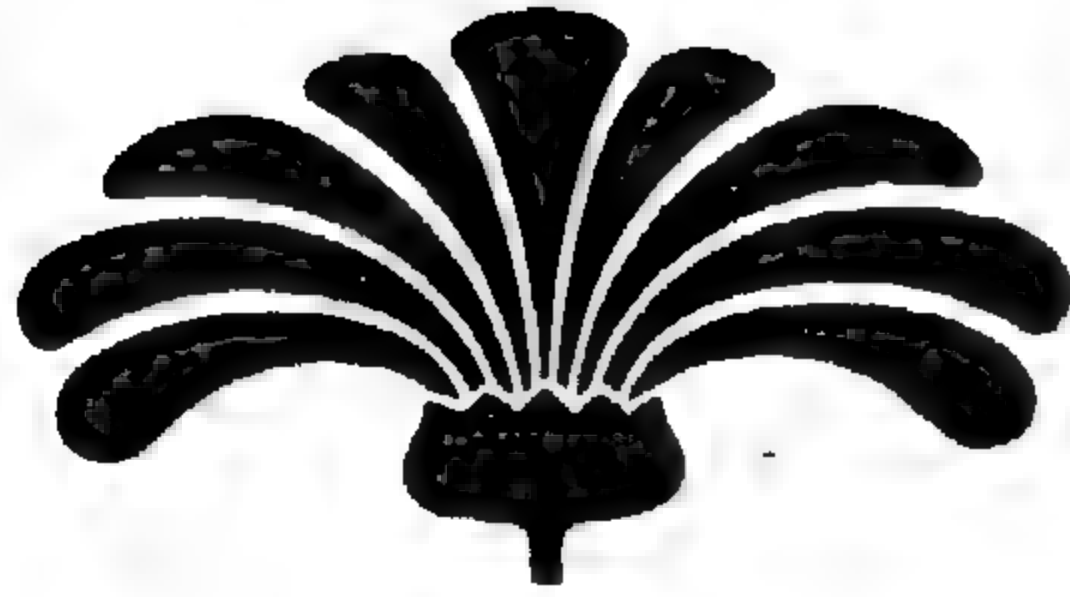
– لا تعجب يا صاحبى .. فتلك الأعرابية التى قابلتها بالأمس هى أختى .. وزوجها

أخو امرأتى هذه .. فغلب على كل طبع أهله ..

فاندهش الضيف وقال : حقاً .. إن الطبع يغلب التطبع .

وللحكمة أبيات من الشعر :

يغلب الطبعُ على أهله
ويجيء الشيءُ من أصله
إن يكنْ في طبعه صالحاً
ظلَّ طول العمر في فضله
وإذا القلبُ أتي أسوداً
ظلَّ مطوياً على ليله
إنما الناسُ صنفٌ فلا
تبعُدوا الإنسانَ عن أصله



الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ

| تضرب مثلاً لمن يقع في شدة عظيمة .. ومحنة كبيرة .. ثم يأتيه الفرج بالصبر
على تحمل هذه المحنة .. فتُفرج شدته .. وتنكشف غمته |

ويتشابه معها قولهم :

- من صبر .. ظفر .
- عواقبُ المكاره .. محموده .
- لا تُدركُ الراحةُ .. إلا بالتعب .



وراء هذه الحكمة حكاية

يحكى أن أحد السلاطين غضب على أحد الوجهاء في مدينة بعيدة .. وسبب هذا الغضب أن أحد أعوان السلطان قد تحدث بالسوء لديه ضد هذا الرجل ..

وأرسل السلطان إلى والى المدينة يأمره بالقبض على هذا الوجهه وإرساله مقيداً إليه في قصره ..

ومن حسن الحظ أن الوالى كان رجلاً فاضلاً وكان صديقاً لهذا الوجهه .. فأسرع إليه يخبره بالأمر .. ويطلب منه أن يسرع بالهرب .. فهو يعرف أن الرجل مظلوم وأن الله سوف ينصفه .

وركب الوجهه فرسه .. وأخذ يعدو به في الصحراء .. حتى ذهب إلى صديق له في مدينة بعيدة .. يحتفى عنده .. إلى أن يخف الطلب عنه فيرحل مرة أخرى إلى مكان آخر .. ويرحب به صديقه .. ويكرمه .. ويحاول أن يزيل عنه قلقه ووحشته .. بل أمر رجاله أن يتهياؤوا بالسلاح للدفاع عن صاحبه والقتال دونه إذا حدث شيء جديد .. ورافق الوجهه صديقه .. وزادت بينهما المودة ..

وذات يوم صحا الوجهه من نومه على حلم تفاءل به .. فقد رأى فيما يراه النائم صورة القمر يكبر ويكبر في الليل حتى يغطى السماء كلها .. فانطلق إلى صاحبه .. وكان جالسا مع أعوانه في مجلسه .. فرحب به ودعاه إلى الجلوس في جانبه ..

ولم يكد الوجهه يستقر في مكانه بجانب صاحبه .. حتى سمع من الخارج صوت جواد يقترب مسرعاً ..

فأسرع الخدم يستطلعون الأمر .. فإذا برجل يهبط من على جواده ويطلب رؤية صاحب الدار لأمر هام ..

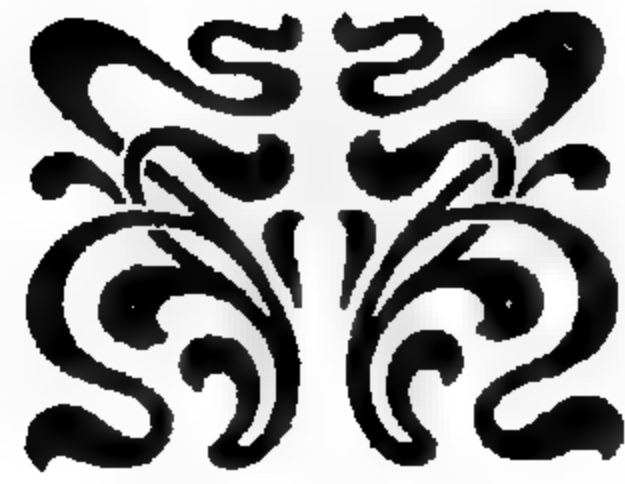
وأدخل القادم إلى حيث كان يجلس الصديقان والأعوان .. فيسلم القادم رسالة من الوالى وفيها عفو عن الوجهه .. والبراءة مما نسب إليه .. فاطمأن قلب الوجهه والصديق .. وارتاحت نفسه .. وأخذ الوجهه يقرأ الرسالة على من حضر مجلس صديقه ..

وهنا التفت له صاحبه وقال :

- يحق لك أن تشكر الله تعالى على كرمه .. وإظهاره براءتك .. فقد أنعم عليك
بالعافية والطمأنينة والأمان .. وفرج عنك كربك وهمك في وقت قصير ..

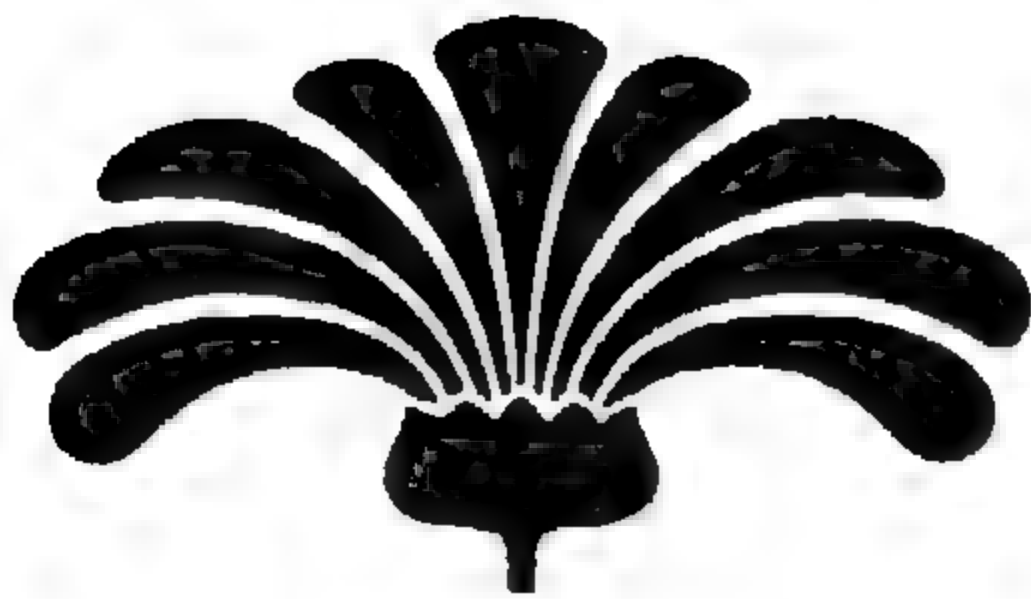
قال الوجيه : والله لقد كنت أوشك أن أقص حلاًماً رأيته هذه الليلة وأحسبه قد فسر
الآن .. وفرج الله همي من أوسع الأبواب ..

حقاً .. إن مع العسر يسراً .. والصبر مفتاح الفرج .



وللحكمة أبيات من الشعر :

إذا شقيت بالخرج
فالصبر مفتاح الفرج
والله لا ينسى الذي
في حبه - دوماً - عرج
وشف روحاً وهوى
وبالأمانى ابتهج
الصبر ترياق فلا
تنسى الدواء في الخرج





الغُرُورُ .. شُرُورٌ

[تضرب مثلاً للغبي الأحمق .. يزهو بنفسه .. ويتكبر على غيره لكنه يلقي نهاية جهله وتكبره شراً على نفسه]

ويتشابه معها قولهم :

- عداؤُ الرجل حقيقته .. وصديقُه عقلُه .
- الجهلُ بالفضائل .. من أقبح الرذائل .
- ما صار ضيئاً وارتفع .. إلا كما صار وقع .
- من اغترَّ بخاله .. قصُرَّ في احتياله .

وراء هذه الحكمة حكاية

حدد القصة في إحدى أسواق العرب القديمة ..

حدثت

مر في السوق رجل غريب .. يلبس ملابس فاخرة .. ويبدو عليه
الكبر والعزور .. وكان يصحبه تابع له أمين ..

ومر المغرور على تاجر يبيع الأقمشة فهراً به وسخر منه .. ورماه بالفقر وأهانته أمام
الناس ..

وسار المغرور ومعه تابعه .. يتخيل بثوبه .. ويضحك ويتمايل .. حتى مر ببائع يبيع
زيت الطعام .. ويحمل إناء الزيت على كتفه ..

قال المغرور للبائع : أنزل هذا الإناء لأتفرح على زيتك ..

وفي أثناء محاولة البائع لانزال الإناء من على كتفه .. أفلت منه الإناء فخطب الأرض
وتناثرت منه بعض القطرات ووقعت فوق ثوب الرجل المغرور ..

ولم يقبل المغرور اعتذار البائع .. وقال له صائحا :

إن ثمن ثوبي هذا ألف درهم .. ولن أتركك حتى تدفع لي ثمن ثوبي الذي لطخته
باليون ..

قال البائع : ياسيدى أنا رجل فقير .. ارحمنى واعذرنى ..

وتمسك المغرور بقوله .. وطالب البائع الفقير بألف درهم ثمناً لثوبه .. والبائع يحاول
أن يقنعه بفقره .. وأنه يستطيع أن يزيل هذه البقع ويغسل الثوب والمغرور لا يلين ..

قال البائع : ليس معى ياسيدى إلا مائة درهم .. هى كل ما معى .. خذها واتركنى .

ويتجمع الناس حول المغرور والبائع الفقير .. فيتقدم شاب ذكى .. ويسأل عما
حدث فيخرج الشاب من ملابسه كيساً به ألف درهم ويقدمها إلى الرجل المغرور قائلاً :

- تفضل ياسيدى ثمن ثوبك ..

ويأخذها المغرور .. وينثرها على ثوبه لكي يتأكد من تمامها .. ثم يهم بالانصراف
فيوقفه الشاب الذكى قائلاً :

- إلى أين أنت ذاهب ياسيدى ؟

قال المغرور : سأذهب لحالى ..

قال الشاب : ألم تأخذ ألف درهم ثمناً لثوبك .. كما قلت .. وما بين البائع والشارى
بضاعة حاضرة .. أنت أخذت الثمن .. ولم تأخذ نحن البضاعة .

قال المغرور : أنا لا أفهم ماذا تعنى أيها الفتى ..

قال الشاب : لقد أعطيتك المال .. ولم آخذ الثوب .. إن من حقنا أن نأخذ ثوبك .. مقابل الثمن الذى دفعناه لك .. أليس هذا قانون التجارة . يبيع .. وشراء .. ورضا وقبول .. وبضاعة حاضرة ..

قال المغرور : أتعنى أننى أعطيتك ثوبى وأمشى عارياً .. أهذا معقول ..

رد الشاب : وهل من المعقول أن تأخذ مالاً بلا مقابل ..

وأخذا يتناقشان والناس يقفون فى صف الشاب الذكى .. حتى قال له الشاب :

- إما أن تعطينى الثوب .. وإما أن تشتريه .. فإذا شئت أن تحتفظ به فسوف أعرض عليك ثمناً آخر ..

قال المغرور : تقصد الألف درهم ..

قال الشاب : لا ياسيدى .. إن الثوب ملكى الآن .. ومن حقى أن أحدد ثمنه كما أريد .. إنه يساوى ألفى درهم ياسيدى .. فإذا لم تدفعها الآن .. أخذت الثوب لأعرضه على غيرك ..

ولم يجد الرجل المغرور مفرأ من الخضوع لهذا المنطق ..

إما أن يدفع الألفى درهم .. وإما أن يعطى الثوب إلى الشاب ..

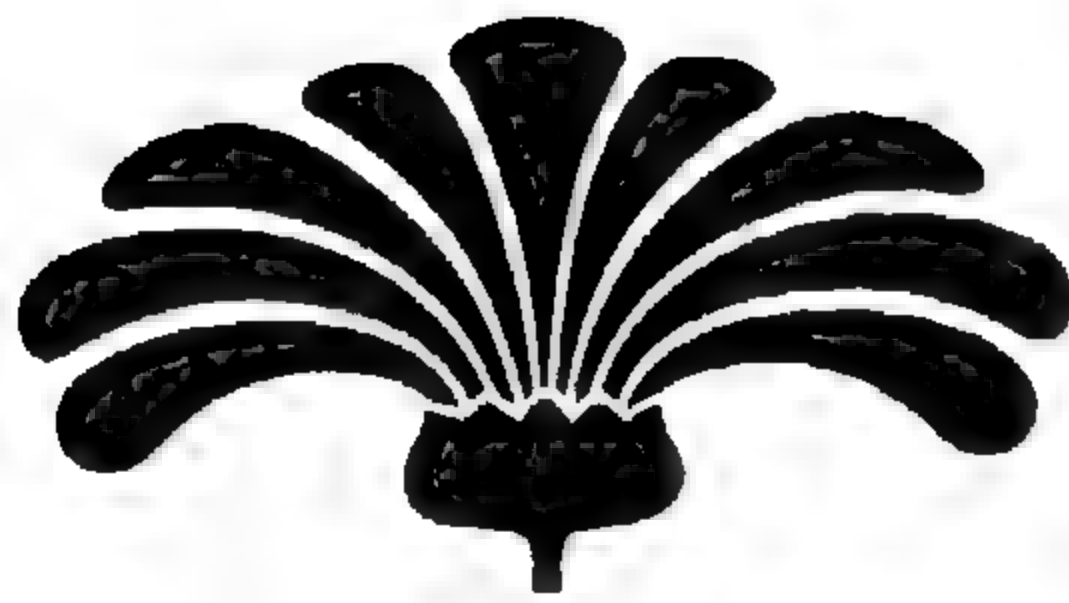
وبالفعل دفع الرجل المغرور ألفى درهم إلى الشاب الذكى .. فأخذ الألف درهم التى دفعها له من قبل .. وأعطى بائع الزيت مائة درهم مقابل خسارته وإهائته من هذا الرجل المغرور .. أما التسعمائة درهم الباقية .. فقد أودعها الشاب خزانة المدينة لتنفق على الفقراء والمساكين ..

وعاد المغرور خائباً بحمقه وغبائه .. شقياً بغروره وشروره ..



ولاحكمة أبيات من الشعر :

من عاش في الغباء
يلقى به الشقاء
ومن هداه عقله
ينأى عن البلاء
العقل في التفكير
وحكمة الآراء
والحمق في التقدير
ليس له رجاء
عدونا الغرور
وعقلنا دواء



مَا حَاكَ جِلْدُكَ مِثْلَ ظَفِيرِكَ
فَقُلْ أَنْتَ حَمِيصٌ لِمُرِّكَ

[تضرب لمن يتولى أمره بنفسه .. ولا يدعه لغيره .. لأنه أعلم به من غيره]

ويتشابه معها قولهم :

- صدرك أوسع لسرك .
- من طلب شيئاً .. وجدته .
- من أعمل اجتهد .. حصل مراده .



ولاء لهذه الحكمة مكتوبة:

كان
بأما كان حاكم عادل فاضل عاش عمرا طويلا لا يرزق بمولود
وحسبنا أمير الله وقد بمولود حمل سماه عطاء . تيسرا بعطاء الله
وكرمته

وافاد الأمير الأفرح والرباب وأطعم الفقراء وأمسك بسعد أيام ..
ولأنه الولد الوحيد قال من تدليل الأب والأم الكثير
وحين دخل برحمة السائب لم يكن يعمل شيئا إلا اللعب واللعب . فقرر الأمير أن
يسلمه لأحد الحكماء الذين سقى فيهم ليعلمه ويرشد . لكن عطاء رفض هذا تماما وقال :
ما حاجتي للتعلم وأنا ابن أمير عظيم

لكن الأمير حمد بصره في وجهه قائلا
أنت عائد على غيرك هذا كل ما في الأمر أن الناس يتحدثون عنك في
مجلسي وقد سبني كثيرا من الأفرح أنهم يقولون عنك أنت لا تصلح لأن تكون
حائضا في حكم الناس
ولأن عطاء فذلا وبدا مستعصا لبعض الوحيات لكنه لم يكن مقتنعا بشيء
حتى طرقت باب الأمير رجل أعرجي وقال له
لقد سمعت ما انتهى اليه حال سيدتي الأميرة الصغيرة وكيف أنت يغرس في اللعب
والذهب وهذا حبك أنت يا مولائي لخي سلسله في لفترة ثلاثة أشهر وبعدها سوف
تري

وفرح الأمير بما قاله الأعرجي وأسدعي ولده عطاء . وسلمه إلى الرجل ولأن
حياة العرب كانت تنسم بالداوة والخشونة والتحمل . فمنذ اليوم الأول وعطاء يشكو
التعب .. ويشعر بالجوع الشديد .

قال عطاء للأعرجي وقد أصاد اللعب
أريد أن أسمع قليلا وأناول الطعام
قال الأعرجي وأنا منلك تماما يا ولدي أريد أن أسترخ وأناول الطعام . لكنني
ليس معي طعام . وعلمنا أن نفكر معا كيف نحصل عليه ثم سحب عن مكان آمن نيت
قد حتى الصباح
صباح عطاء محمحا

- أنا أنام هنا في الصحراء .. بعد أن كنت أنام فوق الوسائد الوثيرة المعطرة .. أنا أبحث عن طعامي بنفسى .. اذهب أنت وجهاز هذا كله ..

قال الرجل : يا ولدى .. نحن هنا وحيدان .. وعلينا أن نخدم أنفسنا .. فإذا لم تفعل ذلك أبحث أنا وحدى وأتركك هنا .. ولن تتذوق شيئاً من طعامى .. أو تنام فى مكانى .. وإذا استطعت أن تعود إلى مقر أهلك .. فافعل ..

خضع عطاء وسلم أمره لله .. وأيقن أنه إذا لم يعتمد على نفسه هلك .. فبحث مع الرجل عن الطعام .. وجهاز معه مكان المبيت ..

وفى الصباح قال عطاء للرجل :

- ألا تلبسنى ثوبى أيها الرجل ..

رد الرجل فى حزم : أنا لست خادماً لك يا ولدى .. كل منا يخدم نفسه .. أنا ألبس ثوبى بنفسى وأنت كذلك .. ثم هيا بنا نسرع فورا هنا مهمة أخرى ..

لقد صاحب الرجل الأمير الصغير إلى رحلة صيد .. ولهذا جعله يشحذ أدواته بنفسه .. وعلمه كيف يصيد .. وكيف يناور .. وإذا لم يحصل على ما يصيده .. حرم الطعام .. وإذا لم ينجح فى شىء لا يحصل على نتائجه .

ثم أخذ الأعرابى يعلمه كيف يتأمل الطبيعة .. ذلك الكتاب المفتوح لكل إنسان يريد أن يصل إلى حقيقة الوجود ..

وتغيرت حال الفتى عطاء .. وبدأ يندم على كل مامضى من عمره فى اللهو واللعب .. لكن الأعرابى كان يقول له دائماً :

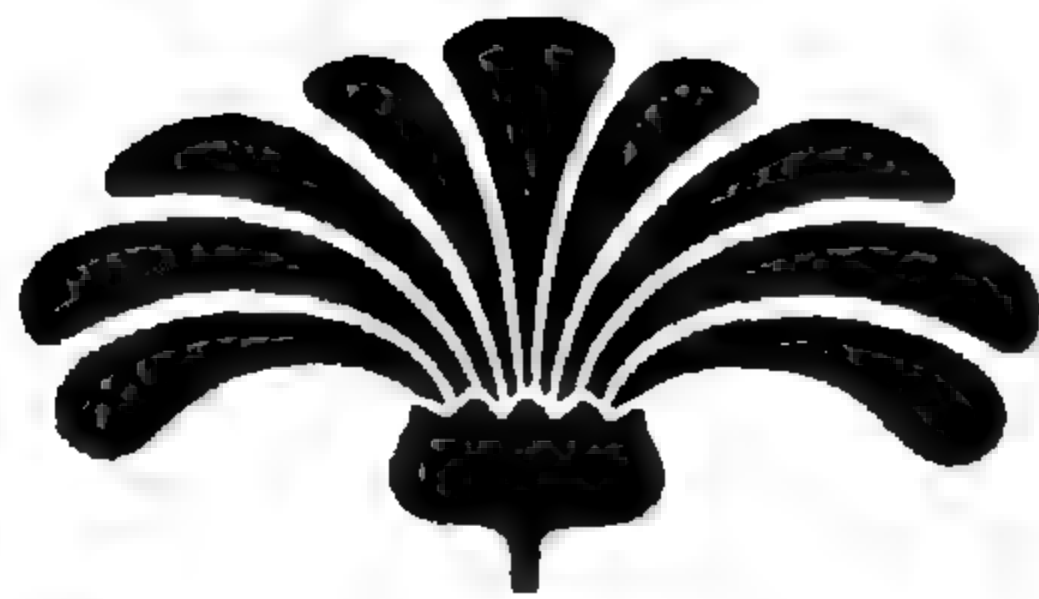
- أنا لا أريدك أن تكف عن اللهو واللعب .. لكن أريدك أن تخصص وقتاً لهذا .. ووقتاً للعمل .. ووقتاً للعلم .. وبهذا تجمع بين ما يجعل الإنسان كريماً وعظيماً ..

وتمضى الشهور الثلاثة .. ويعود الأعرابى مع عطاء إلى والده الأمير .. ويدخل عطاء إلى أبيه فيحييه تحية احترام وتقدير ويعانقه ويقبله .. ويتحدث إليه حديث المذهب والواقع وأخذ يقص عليه وعلى أمه ما حدث له وما تغير فيه فى الأشهر الثلاثة ..

ويطلب عطاء من والده أن يلحق الأعرابى بعمل فى القصر .. فقد علمه كيف يعتمد على نفسه .. وكيف يهجر حياة الكسل والاعتماد على الغير ..

وللحكمة أبيات من الشعر :

ما حكَّ جلدك مثل ظفرك
فتولَّ أنت جميع أمرك
إن التواكل والتكاسل ..
يذهبان بكلِّ قدرك
أما الجهالة فهي ليل مظلمة ..
في كلِّ أمرك
اعمل ففي العمل الحياة ..
وفيه ما يأتي بنصرك
ما حكَّ جلدك مثل ظفرك
فتولَّ أنت جميع أمرك





مَنْ حَفَرَ حَفْرًا لِلْأَخِيْرِ فَقَعَ فِيهَا

[تضرب مثلاً لمن يريد سوءاً بأحد .. فيحلُّ به ما أرادَه لغيره]

ويتشابه معها قولهم :

- إذا جاء الحين .. حارت العين .
- الحسود لا يسود .
- ما كلُّ رامي غرضي .. يُصيب .

دواء هذه الحكمة مطايع

يحكى أن أحد الأمراء كان يشكو مرضاً عجز عنه الأطباء .. فأرسل
المنادين في البلاد .. يعلنون عن مكافأة كبيرة لمن يستطيع شفاء الأمير من
مرضه ..

وتقدم الكثيرون .. لكنهم أيضاً فشلوا في شفائه .. حتى دب اليأس إلى نفسه ..
و ذات يوم .. قدم على الأمير رجل فقير الحال .. وعرض عليه دواء .. استعمله
الأمير ثلاثة أيام .. شفى بعدها تماماً ..

وأقام الأمير بهذه المناسبة حفلاً دعاً إليه أشرف البلاد .. وأخذ يكرم فيه هذا الرجل
البدوي الذي نجح في شفائه .. ثم أعلن في هذا الحفل .. أنه قرر أن يقرب هذا الرجل من
نفسه ويتخذه حكيماً له .. فلن يجد أخلص ولا أعلم منه ..

وتلقى هذا القرار أشرف البلاد .. فبعضهم رضوا عنه .. وبعضهم دهشوا له ..
وتمر الأيام .. والأمير يقرب الرجل أكثر من نفسه .. حتى أنه سمح له أن يدخل
بيته .. بلا استئذان .. ويتحدث مع زوجته وأولاده ..

وكان لهذا الأمير وزير حاسد شرير .. أذهله ما فعله الأمير مع البدوي ..
وقال في نفسه :

- لا بد لي أن أحتال على قتل هذا البدوي .. وإذا لم أفعل ذلك .. فسيأتي اليوم الذي
أفقد فيه مكاني لدى الأمير .. بسبب وجود هذا الرجل ..

وأخذ الوزير يفكر في حيلة .. ويخطط للتخلص من الرجل الطيب ..

وبدأ الوزير يتلطف إلى البدوي حتى دعاه يوماً على العشاء ليلاً ..

وكان يعلم أن الأمير سوف يرى البدوي بعد العشاء .. فأسرع الوزير إلى الأمير
ودخل عليه حزيناً غاضباً .. فسأله الأمير عن سبب حزنه وغضبه فقال له :

- يا مولاي إنك تعلم مقدار إخلاصي لك طوال عمري .. ولهذا جئت إليك
يا مولاي لأحذرك من هذا البدوي الذي قربته إلى نفسك ..

وهنا سأله الأمير : ماذا تقصد أيها الوزير .. قل ما عندك ..

قال الوزير :

- يا مولاي .. هذا رجل خائن يكرهك .. إنه يتحدث إلى الناس عن أهلك

بالسوء . ويفشى أسرار بيتك للناس . لكن الأمر الذى لا يخطر على بالهم هو أن يشيع عنك للناس أنك أنكرت .. فرائحة فمك كريهة .

وهنا صاح الأمير : ماذا تقول .. أيقول الرجل للناس إن رائحة فمى كريهة .. قال الوزير . نعم يا مولاي .. ولك أن تتأكد الليلة حينما يحينك .. ستراه يضع كفه على فمه حتى لا يشم رائحة فمك

وانصرف الوزير مسرعاً إلى إعداد عشاء الرجل في سره . أما الأمير فأخذ يفكر فيما قاله الوزير . وملكه القلق والحيرة

ويسرع الرجل إلى بيت الوزير لتناول العشاء

وكان الوزير قد أمر بأعداد طعام جيد . وأمر بأن يوضع فيه الثوم كثيراً .. وحلّس الوزير والرجل باكلاً .. ثم قال الوزير للرجل مارأيت في الطعام ..

قال الرجل طعام شهى حقاً يا أخى

قال الوزير : أتدرى لماذا هو طعام شهى .. لقد أكرت فيه الثوم .. صحيح إن له رائحة كريهة .. لكنه يكسب الطعام مذاقاً شهياً .

وهما توقف الرجل عن تناول الطعام فسأله الوزير : لماذا توقفت يا صديقى :

قال الرجل . إن الأمير سوف يلتقى الليلة .. ولا أدري ماذا أفعل لو شم رائحة فمى ..

قال الوزير : أعذرنى يا صديقى .. فانا لا أدري أنه سوف يلتقى الليلة .. وأنا أعرف أنه يتأذى من رائحة الثوم والبصل .. وأية رائحة كريهة .. ولكن هناك حل لهذا الموقف ..

سأل الرجل بسرعة : أسرع به يا صديقى ..

قال الوزير : يمكنك أن تبعد عنه حينما تتحدث إليه ..

قال الرجل : لكن مكانى هو أقرب مكان إليه .. ولا يمكننى الابتعاد عنه .

قال الوزير : إذن لا مفر من أن تضع كحك على فمك .. مخافة أن يشم الأمير رائحة الثوم ..

وأخذ الوزير يقنع الرجل .. أن هذا الحل معقول .. ولن يلاحظه الأمير . ثم دعاه إلى استئناف تناول الطعام ..

ويذهب الرجل إلى لقاء الأمير .. ويجلس بجانبه .. ويضع كفه على فمه حتى لا يؤذى الأمير برائحة الثوم ..

ويتذكر الأمير كلام الوزير . فيصدق ما أخبره به من أن الرجل يتأذى من رائحة
فمه وأنه بشيع عنه ذلك للناس

وفي صباح اليوم التالي أعد الأمير رسالته معلقه إلى أحد اصداقائه الأمراء
واسندعى الرجل البدوي . وكتب إليه أن يحملها إلى صديقه . وكان مكتوبا في هذه
الرسالة

إذا وصل إليك كتابي هذا فاسرّب رغبة حامله
وامثل البدوي إلى ما أمره به الأمير .. وأخذ الرسالة المغلفة وخرج من عنده .. فلقبه
الوزير الحاسد عند الباب وسأله عن وجهه فقال له الرجل
أمرني مولاي الأمير أن أذهب إلى صديقه لأسلمه هذه الرسالة وأعود له
بالجواب ..

فقال الوزير لصده
لا بد أن الأمير قد كتب لهذا البدوي تلميحاً كبيراً يأخذه من صديقه . ولم تنجح حيلتي
معه !

واتجه الوزير إلى البدوي وقال له .
إنك تعلم كم أحببتك فما رأيك لو أرحك من منصفه هذا السمر . وأعطيك
ألفي دينار . على أن تمكث في بيتك حتى أعود بالخواب .. فتقوله أنت للأمير .. فأنت
ليس لديك خبرة كافية تعامله الأمراء . وربما يكون في هذه الرسالة أمور لا يمكنك
الإجابة عنها ..

واستطاع الوزير أن يقنع الرجل . فأعطاه الرجل الرسالة وأخذ منه ألفي دينار ..
وتوجه الوزير إلى صديق الأمير . فلما قرأ رساله صديقه أمر بضرب عنق الوزير .
وبعد أيام تذكر الأمير أمر البدوي .. فأخبروه أنه بالمدينة .. وسأل عن الوزير ..
فأخبروه أنه ذهب في سمر ولم يرجع .
فأمر الأمير بإحضار البدوي .. وسأله عن حاله .. ولماذا لم يذهب إلى صديقه
برسالته ..

فأخبره الرجل بالقصة .. وما حدث بيده وبين الوزير ..
وهنا سأله الأمير : ألم تقل للناس عني إنني أبحر تتأذى من رائحة فمي ..
قال البدوي : معاذ الله أن أقول هذا عن رجل أحسن إلي ..
قال الأمير : إذن لماذا وضعت كمنك فوق فمك وأنت تتحدث معي ..

فأخبره الرجل بما فعله معه الوزير حينما دعاة إلى العشاء وأكثر الثوم في الطعام ..
وحذره من أن يشتم الأمير رائحة فمه ..

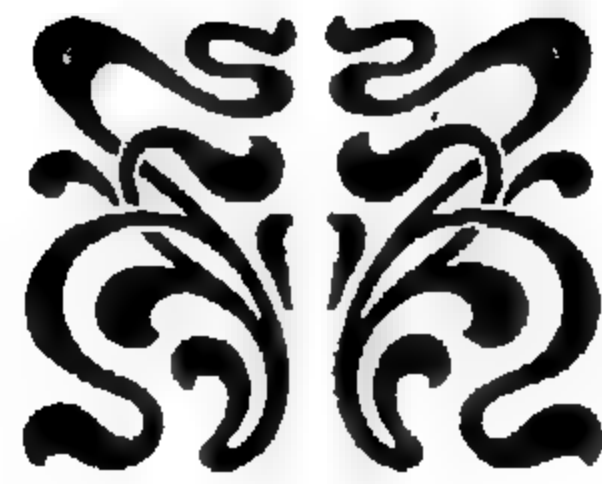
ثم سأله الأمير كذلك : أنت أشعت عن أهل بيتي سوءا للناس ..

رد الرجل : وكيف لي يا مولاي وأنت تعلم أخلاق البداوة ..

وهنا قال الأمير :

– قاتل الله الحسد .. ما أعدله بصاحبه ..

لقد حفر الوزير حفرة للبدوى .. فوقع فيها .. وهذا هو القصاص العادل ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

إن تحفر لأخيك الحفرة

تسقط فيها ..

وإذا تحسد أحداً مرة

تندم فيها ..

تلك الحكمة يا أصحاب

بمعانيها ..



لَوَ انْصَفَ النَّاسُ لَشَرَّاجَ الْفَاضِي

[تضرب مثلاً في حث الناس على الإنصاف والمعاملة الحسنة]

ويتشابه معها قولهم :

- من نظر في العواقب .. سلِم من النوائب .
- من استغنى عن عقله ضلَّ .
- من لم يصلح لنفسه .. لم يصلح لغيره .



وراء هذه الحكمة حكاية

اعتزم الرجل الخروج إلى الحج . وكان لديه كيس فيه حوهرة ثمينة يخاف عليها السرقة . فاتفق مع أحد العطارين أن تختبئها عنده حتى يعود .

ويذهب الرجل لفضاء فريضة الحج .. ويعود بعدها ليطالب العطار برد أمانته لكن العطار أنكرها . وظل الرجل يحاول أن يذكرها بها .. لكن العطار صاح في وجهه :

وهل لديك صك مكتوب يسب أمانتك عدى

قال الرجل : لم يكن بينا صك وأنت أعلم بهذا

ويحتكم إلى القاضي

وكان القاضي مشهورا بالحكمة والدهاء فسأل الرجل أمام العطار :

متى وأين سلست حوهرتك إلى هذا العطار ؟

قال الرجل : في موضع خارج البلدة ..

قال القاضي : أنه علامة يعرف بها

قال الرجل : فيه شجرة صفصاف كبيرة .

سأل القاضي : ومن شهد على هذا ؟

قال الرجل : الله وحده يشهد ياسيدي ..

وهنا صمت القاضي قليلا مفكرا .. ثم قال للرجل :

عليك أن تذهب إلى حيث هذه الشجرة الكبيرة .. لعل الله يظهر لك علامة تبين

بها حقلك .. أو لعلك دفنت جوهرك تحت الشجرة .. فنسيت .. فتذكرها إذا رأيت الشجرة ..

فبضى الرجل مسرعا من أمام القاضي .. وطلب من العطار أن يجلس حتى يعود

الرجل ..

وظل القاضي يحكم في قضايا أخرى للناس ..

ثم التفت إلى العطار وقال له :

يا هذا أترى صاحبك قد بلغ موضع الشجرة التي ذكرها ..

وهنا رد العطار بلا تفكير :

- لا ياسيدي القاضي .. ما أظنه بلغها بعد ..

فصاح القاضى فى وجهه :

- والله يا عدو الله إنك لكاذب وخائن .. وإلا فكيف عرفت بأمر الشجرة .. إذا لم تعرفها ..

فاعترف العطار بخيانته .. وأمره أن يحضر أمانة الرجل .. وأنزل به عقابا شديدا جزاء ما فعل ..

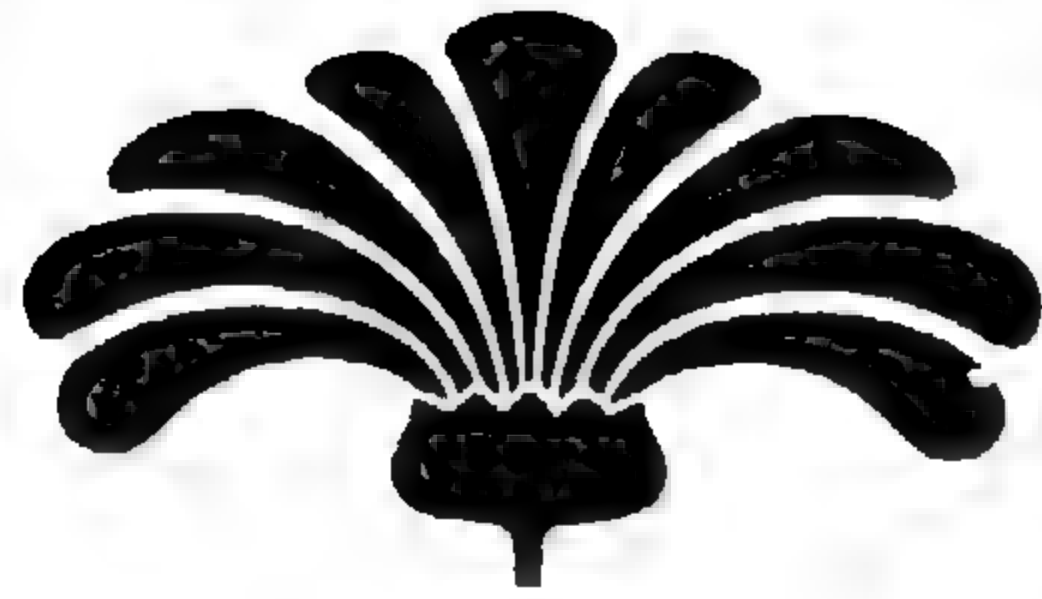
ثم تنهد القاضى بأسى وهو يقول :

حقاً .. لو أنصف الناس لاستراح القاضى !.



وللحكمة أبيات من الشعر :

لو أنصف الناسُ استراح القاضي
وأصبحت قلوبُهم .. نقيّةً البياضِ
وأزهرت حياتُهم .. كأجملِ الرياضِ
مثمرةً كريمةً .. بخيرها الفياضِ





مِثْلُ سَمَارِ حُجَا

[تضرب مثلاً لمن يتخذ ذريعة لاستغلال الأمر وإزعاج غيره به]

ويتشابه معها قولهم :

- يُعرف من أين تُؤكل الكتيف .
- في التجارب علمٌ مستأنف .
- الحذرُ يمنعُ الخطر ..

وراء هذه الحكمة حكاية

بحجا المثل في الحكمة والحمق معا .. وفي السحرية والجدية معا وهذه
يضربون حكاية عنه تؤكد دهائه وذكاءه ..

يحكى عنه أنه كان يمتلك بيتا صغيرا يعيش فيه هو وزوجته
وأولاده .. وفي إحدى السنوات ضاقت به الحياة .. واحتاج إلى بعض المال يقضى به
شئونه ..

وأخذ جحا يمر على أصدقائه لعلهم يقرضونه مالا .. لكن أحدا منهم لم يكن يملك
زيادة يقرضها له .

ولم يكن أمامه مفر من أن يرهن بيته عند شخص آخر .. وبالفعل رهن البيت وظل
زمنًا هكذا .. وكلما أراد جحا أن يسد دينه للرجل .. لم يستطع ..

وذهب الرجل صاحب المال إلى القاضى يشكو جحا .. ويخيره بين سداد الدين وبيع
البيت ..

ولم يكن مع جحا مال يسد به دينه .. فحكم عليه القاضى أن يبيع البيت إلى
الرجل .. لكن جحا اشترط أن يحتفظ بمسمار له مثبت في حائط إحدى الغرف .. فيبقى
ذلك المسمار ملكاً له .. لا ينازعه الرجل في ملكيته .

وبعد مناقشة طويلة .. رضى الرجل بهذا الشرط .. فاشتري بيت جحا وأقر القاضى
البيع والشراء ..

وبعد مدة وجيزة .. من بيع البيت .. طرق جحا باب الرجل .. فخرج إليه سائلا
عما يريد جحا ..

فقال جحا : من فضلك .. لقد أتيت لأزور مسمارى ..

وأدخله الرجل ليرى مسماره .. فرأى جحا جبة الرجل معلقة فوق المسمار فطلب
إلى الرجل أن يأخذها .. ولا يعلقها في مسماره بعد اليوم .. لأنه مسماره هو ! .

ثم أخذ جحا يتحدث إلى المسمار في مودة وحب .. والرجل واقف ينتظر أن ينتهى
جحا من زيارته ..

وبعد أن قضى جحا وقته .. انصرف ..

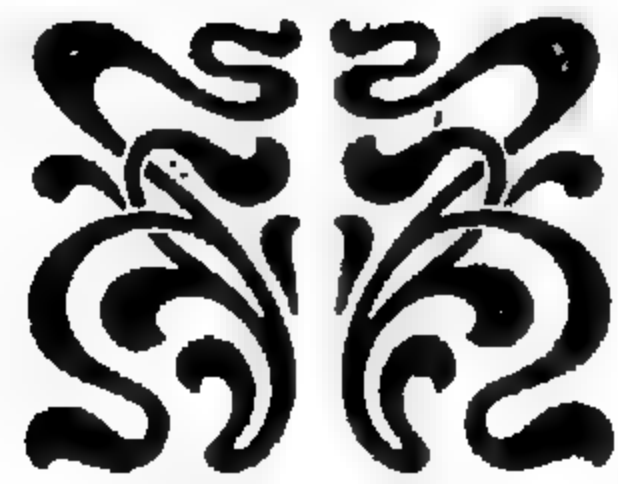
وبعد أيام أخرى .. طرق جحا باب الرجل في موعد الغداء .. ففتح له الرجل ..
فأسرع جحا إلى داخل الدار حيث كان المسمار .. وأخذ يتحدث معه ويكي وينظر إلى
الطعام ..

فدعاه الرجل إلى طعامه .. فأسرع جحا لالتهام ما حضر من الطعام .. ثم قام إلى مسماره يشكره على حسن صنيعه ..

وأخذ جحا يكرر زيارته لمسماره .. ويختار أوقاتا مختلفة .. فأحيانا يوقظ الرجل من نومه في الليل .. وأحيانا يجيء إليه في وقت الطعام .. والرجل لا يكلمه .. لأن بينهما شرطا رضى به الرجل أمام القاضي ..

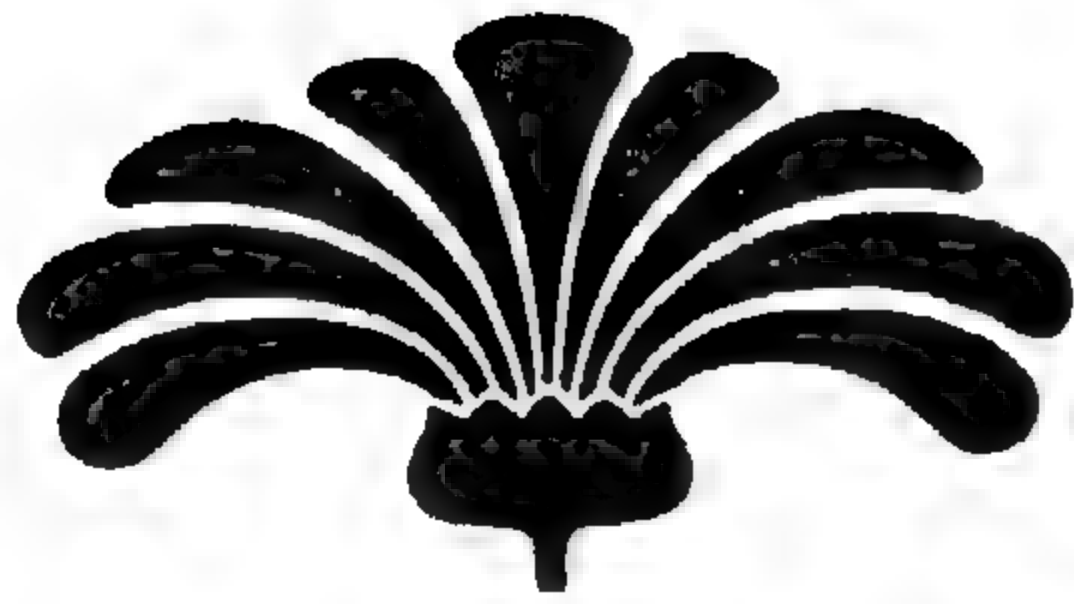
وأحس الرجل أن حياته لم تعد سعيدة في هذا البيت .. وسببت له زيارات جحا المتكررة ضيقا وألما ..

فاتفق الرجل مع جحا على أن يعيد له بيته مقابل ثمن يستوفيه منه في أى وقت يشاء .. فوافق جحا على ذلك .. واستعاد داره بفضل مسماره الذى اشترط زيارته في أى وقت يشاء ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

جحا له مسمار
كانه مزار
يجيء كل يوم
في الليل والنهار
لأنه يريد
بأن تعود الدار
السرى في القلوب
والأنس في التذكار
فهل فهمت الآن
ما حكمة المسمار



أَفْشَرُ مِنْ إِحْسَنْتَ الْبَرِّ

[تُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَحْسُنُ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ .. فَيَكافئه عَلَى إِحْسَانِهِ شَرًّا ..
وَيَسِيءُ إِلَيْهِ إِسَاءَةً كَبِيرَةً]

وَيَتَشَابَهُ مَعَهَا قَوْلُهُمْ :

- شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَتَّقِيهِ النَّاسُ .
- لَا يُلْسَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ .
- كَلَامٌ كَالْعَسَلِ .. وَفِعْلٌ كَالْأَسَلِ .



ولاء هذه الحكمة مكايه

كان رحل على سفر . يركب ناقته في الصحراء .. يسير بها نهارا . ويستريح
لبلال يلحأ إلى مناطق العشب جينا .. ويشكو حيناً آخر وحشة الطريق
وحدب الأرض .

وفي ذات يوم . رأى علاما في الطريق يسير وحده على قدميه . تحت أشعة الشمس
المحروقة .. وفوق الرمال الملتبنة . فرق له قلبه وسأله إلى أين هو بقصد . فأحمره العلام
باسم المدينة التي يقصدها . فكانت هي نفس المدينة التي يقصدها الرجل ..

فقال الرجل للعلام

تعال معي بأولدى . وشاركني ناقتي وطعامي .

فسعد الغلام . وركب مع الرجل ناقته . وأخذ يشاركه طعامه .

ثم إيهما جلسا يسنريخان في ظل ربوة .. وبركا الناقة ترعى مما في الصحراء من عشب
أخضر .. ثم تمدد الرجل ليأخذ قسطا من النوم .. فرأى الناقة تبتعد عن المكان .. فنادى
الغلام وطلب منه أن يذهب ليعود بالناقة حتى لا تذهب بعيدا ..

فقال له الغلام : أريدك أن تعطيني قوسا أرمي بها صيدا في الصحراء .. وأجىء به
نأكله ..

فأعطاه الرجل عدة الصيد . فأخذ الغلام يركب نسجه في القوس .. وفجأة رمى
بها الرجل وهو مسترخ .. وانطلق الغلام بعيدا فأخذ الراحلة وأخذ ما بقى من المتاع
والطعام .. ومضى إلى المدينة التي يقصدها ..

وشاء الله أن تأتى الإصابة في كتف الرجل .. ويفقد وعيه بعض الوقت .. ثم إنه عاد إلى
وعيه .. فلم يجد ناقته ولا متاعه ولم يجد الغلام كذلك .. فأخذ يضمد جرحه .. ويطهره .. ثم
نهض من مكانه .. يسير في الصحراء .. حتى عثرت عليه قافلة كانت تمر في الطريق ..

وأخذته القافلة معها .. وأوصلته إلى المدينة التي يقصدها ..

وهناك ذهب الرجل إلى الأمير .. وقص عليه قصته .. فأمر الأمير جنوده أن يبحثوا
عن هذا الغلام .. حتى وجدوه مختفيا في أحد الكهوف .. ومعه الناقة والمتاع ..

وأتى الجنود بالغلام أمام الأمير .. فحاكمه على فعلته .. وأمر بصلبه عقابا له على
خيانتته ..

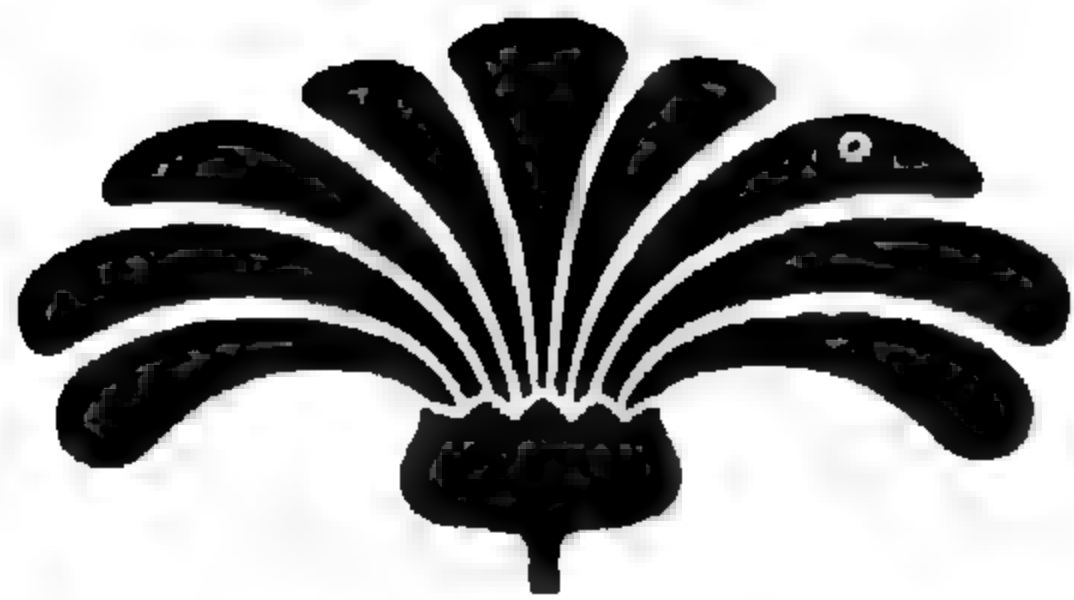
ثم التفت الأمير إلى الرجل وقال له :

- لقد فعلت الإحسان مع من لا يستحق الإحسان .. وحقا .. اتق شر من أحسنت

إليه ..

وللحكمة أبيات من الشعر :

اتق شر الماكرين
الحاقدين الخائنين
لو تحسن اليوم لهم
كانوا غدا شر العيون
وهم يخبئون في
قلوبهم سوء الظنون
اتق شر الماكرين
الحاقدين الخائنين



الطَّمَعُ يُلْهِمُ مَبْالِغَ

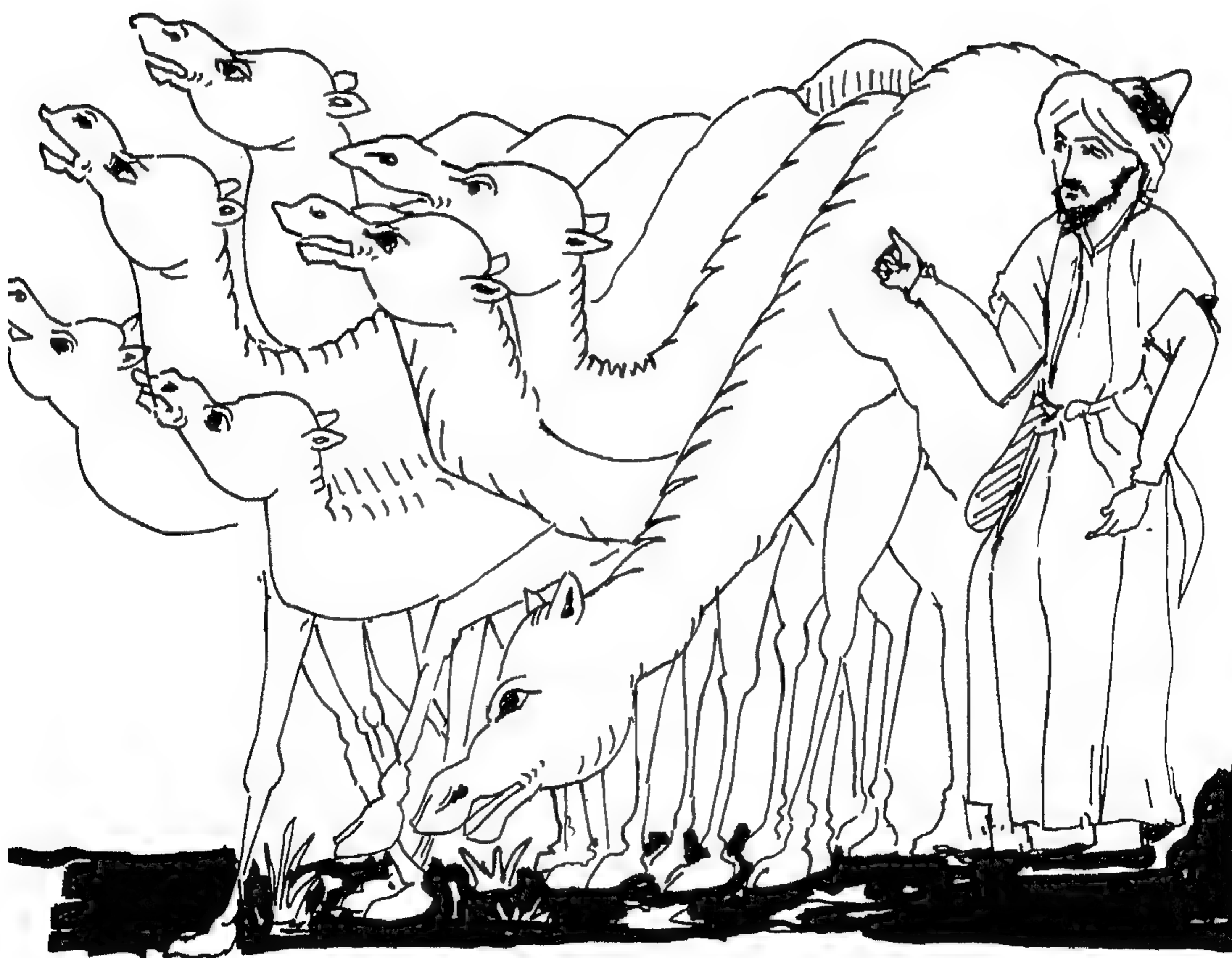
[تُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَمْتَلِكُهُ الطَّمَعُ .. وَيَسْتَوْلِي عَلَيْهِ الْجَشَعُ .. فَيَعُودُ ذَلِكَ عَلَيْهِ
بِالْخُسَارَةِ وَالضِّيَاعِ]

وَيَتَشَابَهُ مَعَهَا قَوْلُهُمْ :

● الْمَرْءُ تَوَاقُّ إِلَى مَا لَمْ يَنْلُهُ .

● الرِّغْبَةُ شَوْمٌ .

● غُثُّكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ سَمِينٍ غَيْرِكَ .



وراء هذه الحكمة حكاية

كان

يعيش في بغداد .. رجل غنى يسمى عبد الله .. وكان يعمل في نقل التجارة من بغداد إلى المدن الأخرى فوق جماله الأربعين ..

وفي إحدى رحلاته .. نقل عبد الله بضائع من بغداد إلى البصرة .. وبعد أن سلمها إلى أصحابها عاد بجماله الأربعين إلى بغداد ..

وفي طريق عودته .. استراح عبد الله قليلاً في ظل نخلة .. فراح في نوم عميق .. تاركاً جماله ترعى في مكان مجاور كثير العشب ..

وفجأة تيقظ على صوت درويش ينادى :

- يا صاحب الجمال .. يا صاحب الجمال ..

وهب عبد الله من نومه .. ووقف على قدميه .. وأجاب الرجل الدرويش :

- أنا هنا يا من تريدني ..

وأقبل الدرويش على عبد الله .. فألقى عليه السلام .. وجلس إليه يتحدث .. ثم دعاه الدرويش إلى مشاركته الطعام .. وكان عبد الله يشعر بالجوع .. فأكلا معاً .. وشبعا ..

ثم قال الدرويش لعبد الله :

- إنى أرى فيك رجلاً طيباً .. وأنا أريد أن أحدثك بأمر خاص ..

قال عبد الله : تفضل يا أخى .. لقد أكلنا معاً .. وهذا يكفي لى نصبح أصدقاء ..

قال الدرويش : إننى أعرف مكان كنز قريب من هنا .. فيه من الذهب واللاى والأحجار الكريمة ما يفوق التصور .. وأريد أن أنقله إلى بلدى .. فهل تساعدنى ؟

فأسرع عبد الله يجيبه :

- أنا فى خدمتك .. أين هو أيها الدرويش ..

قال الدرويش : لن نذهب إليه حتى نتفق على الأجر ..

قال عبد الله : دع الأجر الآن .. فسوف نتحدث فيه بعد أن ننقل الكنز .

وافق الدرويش عبد الله .. وانطلقا حيث يكون الكنز .. وتعاونوا معاً فى رفع الصخرة التى تسدُّ بابه .. فإذا به كنز كبير فيه صناديق كثيرة مملوءة بكل شىء ثمين ..

ويتعاونوا معاً فى نقل محتويات الكنز فوق الجمال الأربعين ..

ثم قال الدرويش لعبد الله :

- عندي فكرة يا صاحبي .. لقد حملنا معاً ما في الكنز على جمالك .. وأنا لا أحتاج إليه كله لهذا رأيت أن نقتسم معاً الصناديق والجمال لك عشرون جهلاً بما عليها .. ولي العشرون الأخرى بما عليها ..

فرح عبد الله بفكرة الدرويش .. وأخذ يقبله ويدعو له .. وأقبل يقسم الجمال بينه وبين صاحبه .. وانطلق كل منهما بجماله إلى ناحية ..

ولم تمض خطوات .. حتى قال عبد الله لنفسه :

- إن هذا الدرويش أمره عجيب حقاً .. أنا لا أفهم لماذا ضحى بنصف الكنز لي أهو رجل طيب فعلاً .. أم أن هناك سرّاً آخر يخفيه .. على كل عليّ أن أختبره .. فإذا كان رجلاً طيباً حقاً .. وليس في حاجة إلى المال .. سيظهر ذلك حالاً ..

أخذ عبد الله ينادي على الدرويش .. حتى توقف والتفت إليه .. فقال عبد الله :
- لقد أردت أن أشكرك على كرمك .. ولكنني أخاف عليك لأنك لن تستطيع أن تقود عشرين جهلاً وحدك .. فماذا لو أعطيتني عشرة منها ليتيسر لك قيادة العشرة الباقية ..

قال الدرويش : أتظن ذلك يا عبد الله ؟

قال عبد الله : أنا أعرف جهالي وعنادها .

ويوافق الدرويش أن يعطي عبد الله عشرة جمال أخرى .. فيكون مع عبد الله ثلاثون جهلاً محملاً بالذهب واللالء .. ومع الدرويش عشرة جمال ..

ويحدث عبد الله نفسه مرة أخرى :

- هذا الدرويش رجل ضعيف لا يمكنه مقاومتي لو أنني أخذت منه العشرة الباقية .. فأصبح أغني رجل في بغداد .. فلأطلب منه ذلك .. وإذا رفض تخلّصت منه في هذه الصحراء .. وهذا أمر يسير بالنسبة لي ..

وينادي عبد الله على الدرويش مرة أخرى .. ويقول له :

- يا صاحبي أعرف أنك من رجال الله .. وأنت تكره المال .. ولست في حاجة إليه .. وأرى أن الجمال العشرة التي معك سوف تشغلك عن العبادة .. ولن تضيف لك شيئاً .. فامنحها لي أنا أتاجر فيها وأعيش من خيرها .. ولك جزاء كريم من عند الله .. ويضحك الدرويش .. ويقول لعبد الله :

ألا يكفيك ما معك يا عبد الله ..

قال عبد الله : إنها تكفي .. لكنني أخاف عليك .. وعلى صلتك بالله ..

وهنا قال الدرويش : معك حق يا عبد الله .. خذ جمالك . وليعوضني الله خيراً منها .

ويسعد عبد الله ويعانق الدرويش ويشكره على هذا الكرم .. ويودعه وينطلق كل منهما إلى ناحية .. بعد أن قال له الدرويش :

– بارك الله لك يا عبد الله في مالك .. لكن إياك والطمع .. واتق الله فيما آتاك من خير ..

ويحدث عبد الله نفسه متعجباً :

– أمعقول أن يتنازل الدرويش هكذا عن كل شيء بسهولة .. لابد أن لديه سرّاً يخفيه ..

آه .. تذكرت .. لقد رأيت الدرويش ونحن ندخل الكنز يلتقط علبة صغيرة ويسرع بوضعها في جعبته .. ولولا أن بها لؤلؤة أثمن مما في الكنز جميعه .. لما سمح لي بأخذ جمالي كلها ..

لابد أن آخذ منه هذه العلبة الثمينة ..

وينادى عبد الله على الدرويش .. فيجيبه الدرويش :

– ماذا يا عبد الله .. جمالك محملة بالكنز معك .. فماذا تريد أكثر من هذا .. أخذت كل شيء يا عبد الله .. وتركتني بلا شيء .. فأى شيء تريد .. قال عبد الله : أنا لا أنسى لك هذا الفضل .. لكن شيئاً ما يحيرني ..

قال الدرويش : ماذا يا عبد الله ..

قال عبد الله : حينما صحبتني داخل الكنز التقطت علبة صغيرة ووضعتها في جعبتك .. ولولا أن بهذه العلبة لؤلؤة أثمن مما في الكنز جميعه .. لما تنازلت لي عن الكنز بهذه السهولة ..

ضحك الدرويش وقال :

– والله إنك تُسيء الظن يا عبد الله ..

قال عبد الله : إذن أرى العلبة .. وأنا أحسن الظن بك ..

قال الدرويش : يا عبد الله ليست في العلبة لؤلؤة .. أو شيء ثمين .. لكن فيها سائلاً إذا وضعت منه في عينك اليمنى .. رأيت نصف كتوز الأرض .. أما إذا وضعت منه في العين اليسرى أيضاً أصبت بالعمى ..

قال عبد الله أنا لا أصدقك .. دعني أجرب بنفسى .. أخرج العلبة وضع منها في عيني اليمنى ..

أخرج الدرويش العلبة من جعبته .. وقطر منها في عين عبد الله اليمنى .. وفوجيء

عبد الله بأنه يرى كنوزاً جميلة .. وطبيعة خلابة .. ومشاهد ممتعة حقاً .. ثم قال عبد الله
للدرويش :

إن عيني اليمنى ترى نصف جمال الدنيا .. فمن المنطقي إذا قطرت في عيني
اليسرى أن أرى كل جمال الدنيا

فحذر الدرويش من ذلك وقال له :

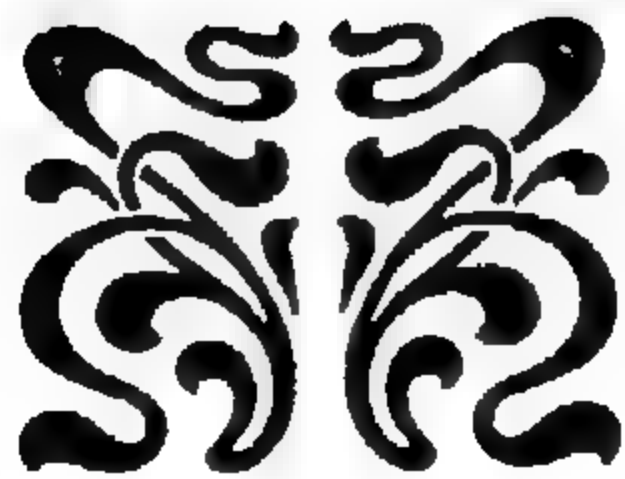
لو فعلت ذلك أصبت بالعشى يا عبد الله ..

وثار عبد الله على الدرويش . واتهمه بالكذب والخداع .. والدرويش يحذر ما لا
يطمع .. وألا يكون معانداً

أمسك عبد الله بخناق الدرويش وأوقعه على الأرض .. وأخذ منه العلبة بالرغم
منه ثم رفعها وأخذ بقطر منها في عينه اليسرى . وهو مبتهج سعيد بأنه سوف يرى
جمال الدنيا كله .

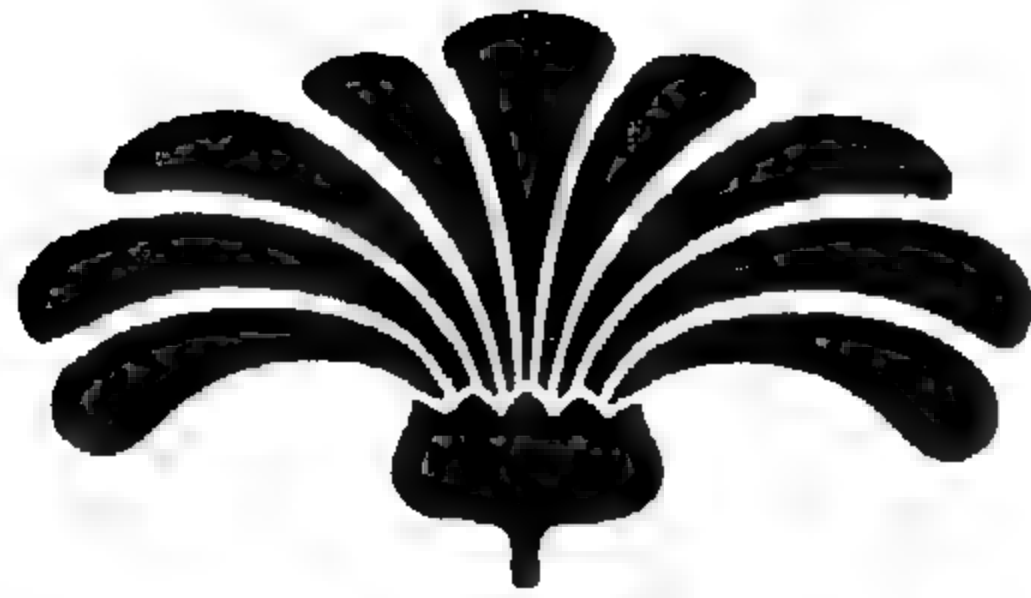
وما هي إلا لحظات حتى غامت عيناه تماماً وأصيب بالعشى .. نادماً على ما فعل مع
الدرويش الطيب ..

لقد فقد بطنه جماله وكنوزه . وعينه !



وللحكمة أبيات من الشعر :

يحصد الإنسان دوماً ما زرع
إن دعا الله .. رأى الله سمع
وإذا ما نسى الله .. منع
يحصد الإنسان دوماً ما زرع
فإذا ألقى هواه في الطمع
في غد .. يذهب عنه ما جمع





خَيْرُ الْجَارِ قَبْلُ الدَّارِ

[تضرب مثلاً في حكمة الاختيار .. والتفكير في الأمور بكل وجوها]

ويتشابه معها قولهم :

- الجارُ السوءُ قطعةٌ من نار .
- الرفيقُ قبلَ الطريق .
- بغتُ جاري .. ولم أبغ داري .

ولاء هذه الحكمة مكايه

رجل عريب ميسور الحال إلى إحدى القرى .. وكان يعمل بالتجارة ..
فأراد أن يعد لتجارته سوقاً في هذه القرية .. فأخذ يبحث عن دار
سكنها هو وزوجته وولده .. حتى وحدها ..

جاء

ونستقر الأسرة في الدار .. وبعد يومين طرق الباب أحد الحيران .. فهما الرجل على
دأره الحديدية .. ورحب به .. وأبدى له سعادته بغيرته .. ثم قال الجار للتاجر :
أعلم أن الرسول ﷺ قد أوصى على الحار السابح .. أما أنا فأسكن جوارك
تماماً .. أي أنى الحار الأول

قال التاجر وأنا في خدمتك يا سيدى

قال الحار : أريد أن تفرصى بعض المال لأستري به بعض حاجياتي .. ويلبى التاجر
طلب الحار .. ويدخل إلى حراته ويخرج منها بعض المال .. ويحدث الجار نفسه :
يبدو أن هذا الرجل ميسور الحال فعلاً .. إننى أرى صندوقاً صغيراً فوق المائدة ..
يبدو أنه صندوق للحلى .. ماذا لو حصلت عليه دون أن يشعر بى جارى .. ولن يجزؤ أن
يتهمى بالسرقة

وبهم الرجل بالوصول إلى حيث يكون الصندوق .. لولا ظهور التاجر ومعه كيس
النقود .. فتراجع الرجل عن محاولته .. وأحد النقود شاكراً للتاجر .. وانصرف ..
ويتحدث التاجر مع زوجته حول هذا الحار .. وكيف أنه يبدو فقيراً .. ومن واجبه
أن يحسن إليه .. ووافقت زوجته على ما فعل زوجها ..

وفي اليوم التالى .. طرق الجار باب جاره التاجر .. وقال له :

أعذرنى يا سيدى .. فالجار للجار ..

قال التاجر : فى خدمتك يا صديقى ..

قال الجار : لا بد أن لديك جلايب جديدة .. وأنا أريد أن أقابل الوالى اليوم
لأعرض عليه حائى .. وأنت لا ترضى أن أذهب إليه هكذا دون أن ألبس جلباباً جديداً
تقديراً واحتراماً لمولانا الوالى ..

وأظنك لا تمنع يا صديقى من أن تقرضنى جلباباً جديداً أردته لك بعد زيارتى لمولانا
الوالى ..

ويدخل التاجر إلى إحدى غرف بيته ليحضر لجاره جلباباً جديداً .. ويحاول الجار مرة

أخرى أن يسرق الصندوق الموجود فوق المائدة .. لولا عودة صاحب البيت فجأة وفي يده الجلباب .. فيأخذ الجار الجلباب وينصرف .. وتحذر التاجر زوجته من هذا الجار .. فسوف تكثر مطالبه .. فبالأمس طلب مالا .. واليوم يطلب حللانا .. فماذا عساه أن يطلب في الغد !.

ويجيء اليوم الثالث .. ويطرق الجار باب التاجر .. ويطلب منه أن يعيره دابته ليذهب بها إلى الوالى .. حيث لا يقوى الرجل على المشى ..

ويدخل التاجر ليحضر الدابة .. ويسرع الجار إلى الصندوق فيلتقطه من مكانه . ويسرع به إلى البيت ..

ويعود التاجر بدابته .. فلا يجد الجار .. ولا يجد الصندوق كذلك .. وتصرخ زوجته في وجهه :

- ألم أحذرك من هذا الجار اللعين .. لابد أن تذهب إليه حالا وتحضر كل شيء أخذه ..

قال التاجر : وهل يمكن أن نتهمه أنه أخذ الصندوق ..

وفجأة ظهر الجار في الباب معتذرا :

أرجو أن تقبلوا عذرى .. فقد سمعت ولدى يصرخ في البيت فأسرعت إليه .. وأعطيته بعض الليمون السائل حتى يهدأ ..

ولم يستطع التاجر أن يواجه جاره بما فعله .. فقد استمر الجار في حديثه :

شكرا لك ياسيدى على كرمك وفضلك .. فإن موعدى مع الوالى قد أوفى .. وأخذ الجار دابة التاجر وانصرف وسط ذهول التاجر وزوجته .. ولم يجد التاجر مفرا من البحث عن دار أخرى .. فذهب إلى الدلال لكي يدلّه على دار أخرى .. وقال له :

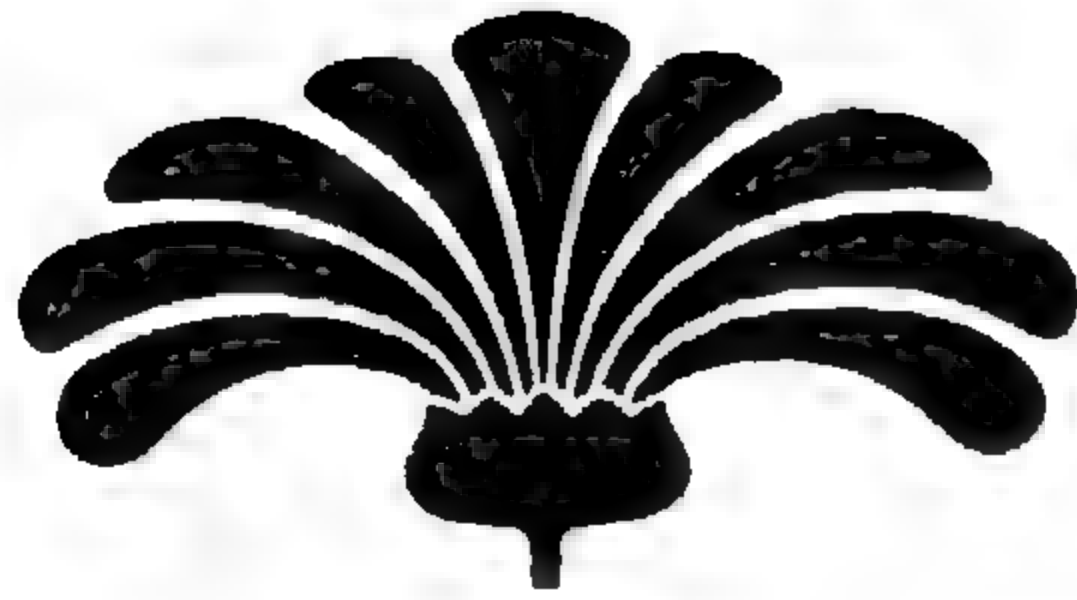
أعرف أن الدور كثيرة في قريتكم .. لكننى أريد أن أرى من يسكن جوارى أولا ..

تعجب الدلال من طلب التاجر .. لكن التاجر أعاد كلامه قائلاً :

لا يهمنى الدار ياسيدى .. لكن يهمنى أكثر أن أعرف من هو جارى أهو رجل كريم طيب .. أم رجل سيء متطفل .. فقد أصبحت أصدق الحكمة التى تقول : تخير الجار .. قبل الدار ..

وللحكمة أبيات من الشعر :

عليك أن تختار
الجار قبل الدار
والصاحب الصدوق
من يحفظ الأسرار
وممن يهب لك
في الليل والنهار
بالود والحنان
والخوف والإيثار
عليك أن تختار
الجار قبل الدار



مَرَعَشْنَا فَلَيْسَ مِنَّا

[وهو حديث عن النبي ﷺ .. في إخراج من يغش الناس من جماعة المؤمنين]

ويتشابه معها قولهم :

- فَمُ يَسْبَحُ .. وَيَدُّ تَذَبُّحُ .
- مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا .
- آفَةُ الْحَدِيثِ الْكَذِبُ .



وراء هذه الحكمة مظاية

في إحدى القرى .. اعتاد الناس على بائع اللبن الذى يمر عليهم كل صباح يبيع لهم لبنه ..

ومرت الأيام وبائع اللبن يقوم بنفسه بالمرور على الناس .. حتى شعر أنه بحاجة إلى من يساعده .. فأحضر غلاماً صغيراً .. ليذهب إلى جانب من هذه القرية يوزع اللبن .. ويذهب الرجل إلى الجانب الآخر ..

وفي أول يوم من عمل الغلام .. فوجيء سكان القرية به ينادى على اللبن ويقول :

– اللبن المغشوش .. معى لبن الصباح .. معى لبن فيه ماء .

واجتمع الناس حول الغلام .. وسألوه عن صحة مايقوله ..

– أحقاً هو لبن مغشوش يا غلام ؟

قال : نعم والله .. هو لبن مغشوش .. وإن كان لبناً طازجاً حليب اليوم .. سأله الناس : وكيف غُش هذا اللبن !.

قال الغلام : صاحب اللبن الذى أعمل عنده خلطه بالماء .. وطلب منى ألا أقول هذا للناس .. وقال لى إنه يفعل ذلك كل يوم والناس بهذا راضون ..

تعجب الناس من أمانة الغلام .. وامتنعوا عن شراء اللبن ..

ويعلم صاحب اللبن بما فعله الغلام فيسرع إلى حيث يكون ويضربه بشدة أمام الناس .. ويحاول الناس أن يبعدوه عن الغلام .. إلى أن جاء أحد رجال الشرطة .. وقاد الرجل والغلام وبعض الناس إلى القاضى ..

وسأل القاضى الغلام : كيف عرفت أنه لبن مغشوش ؟

قال الغلام : هذا يومى الأول ياسيدى .. وقد استدعانى صاحب اللبن فى الصباح فوجدته يخلط اللبن بالماء ..

فقلت له : لماذا تفعل ذلك ؟

قال : أنا حر فى بضاعتى .

قلت له : سوف أخبر الناس أن اللبن مغشوش قبل أن أبيعهم لهم لأننى أمين لا أحب أن أغش الناس ..

فلم يصدقنى صاحب اللبن .. بل سخر منى وقال :

– قل ماتريد .. فلن يصدقك الناس ..

وحملت اللبن .. وقلت ذلك للناس ..

ويذوق القاضي اللبن .. ويعرف أنه ليس لبنا خالصا .. فواجه الرجل بالحقيقة ..
فاعترف بأنه يفعل ذلك كل يوم ..

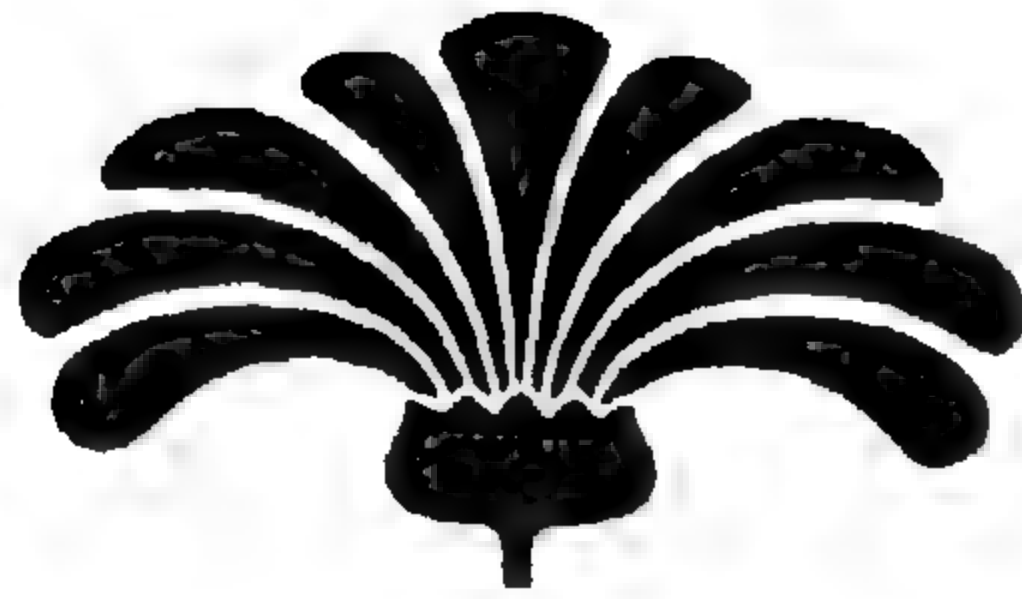
وهنا أصدر القاضي أمره بمصادرة كل اللبن في بيت الرجل .. وتوقيع عقوبة شديدة
عليه ..

ثم ألحق القاضي الغلام بخدمته جزاء أمانته وصدقه ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

من غشنا ليس منا
ولا يسود لدينا
لو حاور الناس كذبا
أو أنقص الناس وزنا
لو تاجر باع شيئا
وخبأ النقص عنا
هذا وذاك خبيث
على النفوس تجنى
جزاؤه .. ليس منا
إن يتعد .. لا سترحنا





مَنْ خَانَ.. هَانَ

| تضرب مثلاً فيمن يخون عمله أو أمانته .. فيلقى الهوان والصغار |

ويتشابه معها قولهم :

- مَنْ خَادَعَ النَّاسَ خُذِعَ .
- مَنْ جَهِلَ مَوَاضِيَ قَدَمِهِ عَثَرَ بِدَوَاعِي نَدَمِهِ .
- مَنْ سَاءَ تَدْبِيرُهُ .. كَذَبَ تَقْدِيرُهُ .

وراء هذه الحكمة حكاية

كان .. في سالف الزمان .. أحد العلماء العرب في علم الكيمياء والأدوية .. وكان هذا العالم يسهر ليله حتى ساعة متأخرة .. يتكرر أنواعاً من الأدوية التي تساعد المرضى ..

وكعادة العلماء .. كان حريصاً على أن تبقى تجاربه سرية حتى لا يسبقه أحد إلى معرفتها وكان هذا العالم كبير السن .. لكنه كان يرفض أن يساعد أحد .. حتى سأله زوجته ذات يوم :

لماذا لا تتخذ لنفسك مساعداً في عملك يريحك من هذا التعب ..
رد عليها زوجها العالم .

لو أنني فعلت ذلك لتسربت كل أسرارى .. ولسرت أفكارى .
لكن الزوجة أخذت تقنعه بأن يستحده أحد تلاميذه الذين يثق بهم . وهم كثير يحبونه .. حتى وافق على أحدهم .

وبدأ الشاب يساعد العالم الكبير في إخلاص .. وكان لا يعود إلى بيته إلا في ساعة متأخرة من الليل .. بحيث لا يقابل أحداً غير هذا العالم ..

ومرة أحب العالم أن يضع مساعده في اختبار .. فأحضر له مظروفاً كبيراً وقال له :
استمع يا بنى .. هذه رسالة هامة وخطيرة .. فيها أسرار علمية لا يعرفها أحد وأريدك أن تحملها إلى صديقى العالم الذى يعيش في منطقة الجنوب ..

وأخذ العالم يحذر مساعده أن يطلع عليها .. أو أن يتركها من يده .. أو أن يعطيها إلى أى إنسان آخر .. حتى يصل إلى صديقه العالم ..

وتوافق أن هبت رياح شديدة في اليوم الذى بدأ فيه المساعد رحلته .. فأسرع إلى أحضان ربوة في الصحراء .. يختبئ فيها من شدة الرياح .. وأخذ يحدث نفسه قائلاً :

- ماذا يمكن أن يكون في هذا المظروف الكبير .. لكى يرسلنى العالم في هذا الجو العاصف .. إنه يقول : إن به أسراراً علمية خطيرة .. فلماذا لا أعرفها أنا كذلك لقد أصبحت مساعده .. ومن حقى أن أعرف كل شيء .. وأفتح هذا المظروف ..

وكاد الشاب يفتح المظروف لولا أنه تذكر تحذير العالم له ألا يفتحه أو يعطيه لأحد غير صديقه العالم .

لكن الشاب أزاح عن خاطره هذا التحذير .. وأخذ يفتح المظروف في غيظ شديد فلم يجد غير أوراق بيضاء .. ليس فيها كلمة واحدة مكتوبة ..

وهنا اشتد غيظ الشاب وقال لنفسه :

- أيرسلنى هذا العجوز فى هذا الجو العاصف ويسخر منى هكذا .. والله سوف أعود إليه وأحاسبه على فعلته هذه ..

وانطلق الشاب عائداً إلى بيت العالم .. وطرق الباب بشدة .. ففتح له العالم مندهشاً .. وسأله : لماذا لم تذهب يا ولدى ..

فرد عليه الشاب ساخراً : تفضل مظروفك أيها العالم الكبير .. لكنى أسألك فقط .. لماذا تفعل بى هكذا ..

قال العالم : فعلت ماذا يا ولدى .. لقد حملتك أمانة الرسالة .. هذا كل ما فى الأمر .

قال الشاب : وقلت إنها رسالة هامة وخطيرة ..

قال العالم : نعم يا ولدى ..

قال الشاب : ثم تكون هذه الرسالة ورقاً أبيض ليس فيه كلمة واحدة .. وترسلنى به فى هذا الجو العاصف ..

وهنا صاح العالم : لقد كان المظروف مغلقاً يا ولدى .. فكيف عرفت ..

قال الشاب : فتحتة لأتأكد وأعرف هذه الأسرار الخطيرة ..

وهنا استدعى العالم زوجته .. وقال لها :

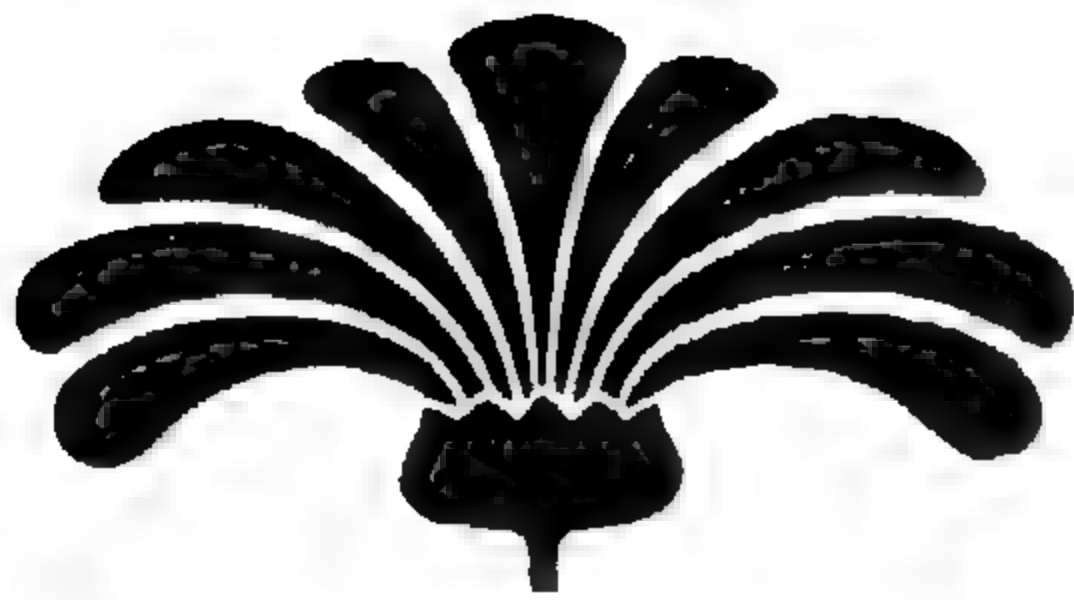
- أرايت لقد خان الشاب أمانته وعمله .. وأخفق فى أول امتحان له .. إنك

يا ولدى غير أمين .. ولا حاجة لى بك .. فمن خان .. هان ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

من خان هان وانكسر
ومن رعى الله ظفر
يصون للناس الأمانات
ولا يخشى الخطر
كذا تقول حكمة الأجداد
في كل العصر ..

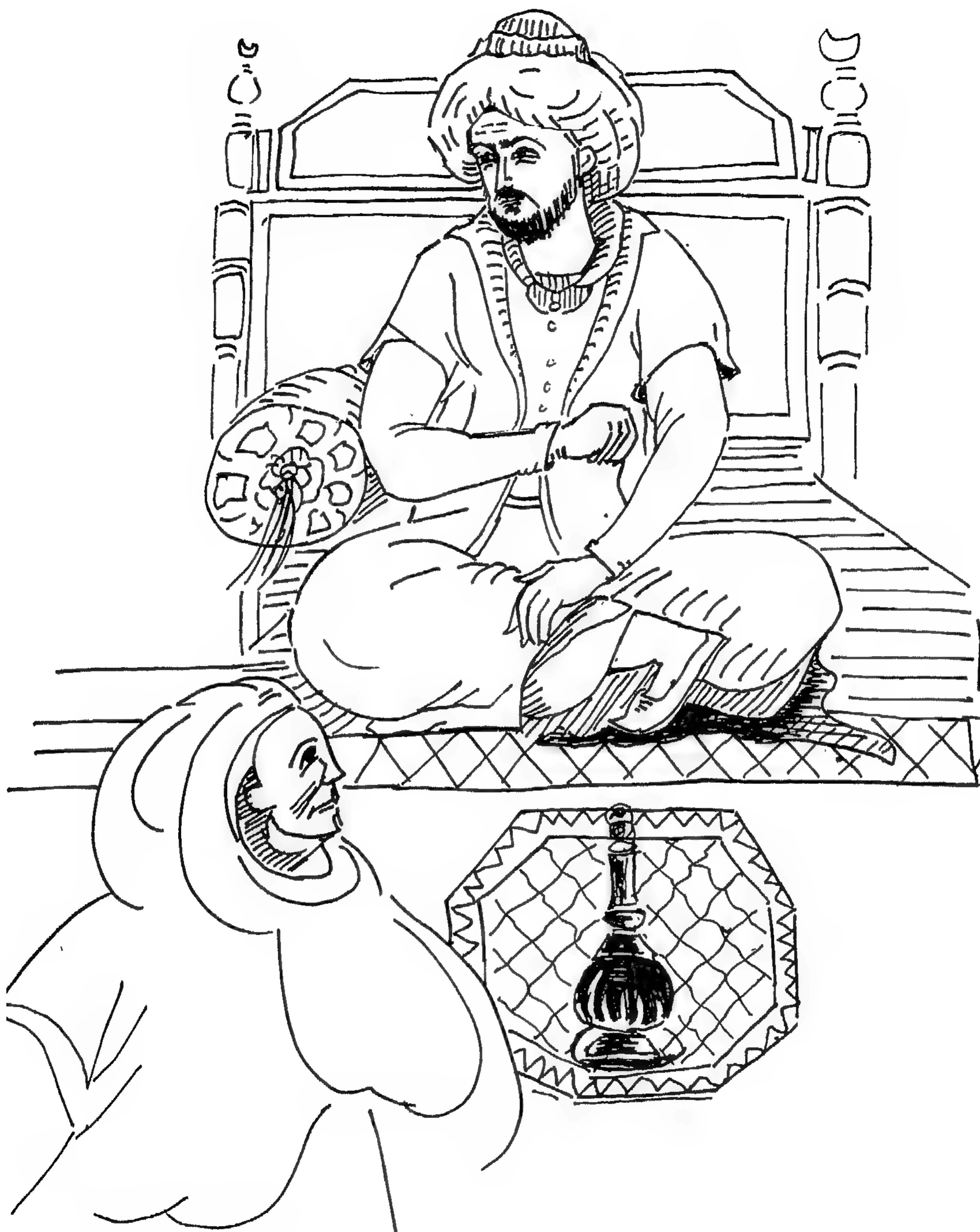


الضَّيْعُ حَقٌّ وَلَا مَطْلَبُ

[تضرب مثلاً لمن يتمسك بحقه ولا يتنازل عنه حتى يناله]

ويتشابه معها قولهم :

- الساكتُ عن الحق شيطانٌ أخرس .
- من ضيَّع ذِمَّةً .. اكتسبَ مذمَّةً ..
- شمَّر ذِيلاً .. وأدْرِغَ لَيْلاً .



وراء هذه الحكمة حكاية

يحكى أن أحد الأمراء .. كان يعيش في قصر كبير .. له حدائق واسعة ..
وحقول ممتدة ناضرة ..

وكانت هناك سيدة فقيرة عجوز .. تقيم في كوخ صغير بجانب سور
القصر العظيم ..

وذات صباح كانت ابنة الأمير تلعب مع مربيها بالكرة .. فسقطت الكرة داخل
كوخ المرأة العجوز .. ووقعت عليها وهي نائمة .. فاستيقظت مذعورة متأللة .. وخرجت
من كوخها .. وأخذت تصيح في وجه ابنة الأمير ومربيها .. ومزقت الكرة وألقته بعيداً ..
وتعود ابنة الأمير باكية إلى أبيها .. تشكو له السيدة العجوز وما فعلته معها ..
وتطالبه أن يهدم كوخها ويطردها من مكانها ..

ويستدعي الأمير وزيره .. ويطلب منه أن يتصرف في الأمر .. ويعرض على السيدة
العجوز ما يراه من مال لكي ترحل ..

ويذهب الوزير وحارسه إلى السيدة العجوز .. ويقول لها :

إن الأمير ياسيدتي يريد أن يهدم سور القصر .. ويضم إلى الحديقة جزءاً آخر من
الأرض ..

قالت السيدة : وما شأني أنا بهذا أيها الوزير .

قال الوزير : كوخك ياسيدتي .. إنه مقام فوق الأرض التي ستضم إلى الحديقة ..
لهذا نسألك عما تريدينه من مال تعويضاً عن الكوخ ..

وهنا صاحت السيدة في وجه الوزير :

ليست هذه هي الحقيقة ياسيدى .. لكنها رغبة الأميرة الصغيرة المدللة .. إنها تريد
أن أرحل من هنا .. لأنني طالبتها بحقي في الهدوء والراحة ..

ولم يجد الوزير حلاً إلا أن يضاعف لها المال خمسة أضعاف وترحل السيدة بكوخها ..
لكنها رفضت هذا الإغراء وقالت للوزير :

قلت لك لن أريد مالا .. وسأشكوك إلى القاضي .. ولن أتنازل عن حقي ..

وصمت الوزير قليلاً .. وتصور أن الوقوف أمام القاضي سيكون في صالح الأمير ..
ولن يكون أبداً في صالح تلك السيدة الفقيرة .. ولهذا وافق الوزير السيدة على الاحتكام
للقاضي ..

لكن السيدة قالت :

- إن القضية ليست بينى وبينك .. ولكنها بينى وبين الأمير .. ولن أقف أمام القاضى إلا بحضور الأمير ..

ويقف الأمير .. والوزير والسيدة الفقيرة بين يدى القاضى .. قال الأمير للقاضى . أنا لا أظلم هذه السيدة .. سأعطيها مالاً وأعوضها عن كوخها .. بأى قدر من المال .. حتى خمسة أضعاف ثمن الكوخ ..

وعرض القاضى على السيدة ما قاله الأمير .. لكن السيدة قالت :

- لن أتنازل عن كوخى .. فهذا الكوخ قضيت فيه حياتى .. وأصبح جزءاً منى وأصبحت جزءاً منه .. وهذا حقى .. ومن يتنازل عن حقه .. فلا كرامة له .

وهنا صاح القاضى فى وجه السيدة قائلاً :

- عاقلة أنت أم مجنونة .. يريد الأمير أن يمنحك خمسة أضعاف ثمن الكوخ .. ولا يرضيك .. هذا غباء منك والله ..

ردت السيدة :

- إذا كان هذا غباء منى .. فماذا تسمى ما يفعله سيدى الأمير الآن ؟

قال القاضى : أنا لا أفهم ماتعنين ..

ردت السيدة فى ثقة :

- ياسيدى القاضى العادل .. ماذا ترى فىمن يدفع خمسة أضعاف الثمن لشيء لا يستحق خمسة أضعاف ..

ماذا تسمى هذا ياسيدى القاضى !!

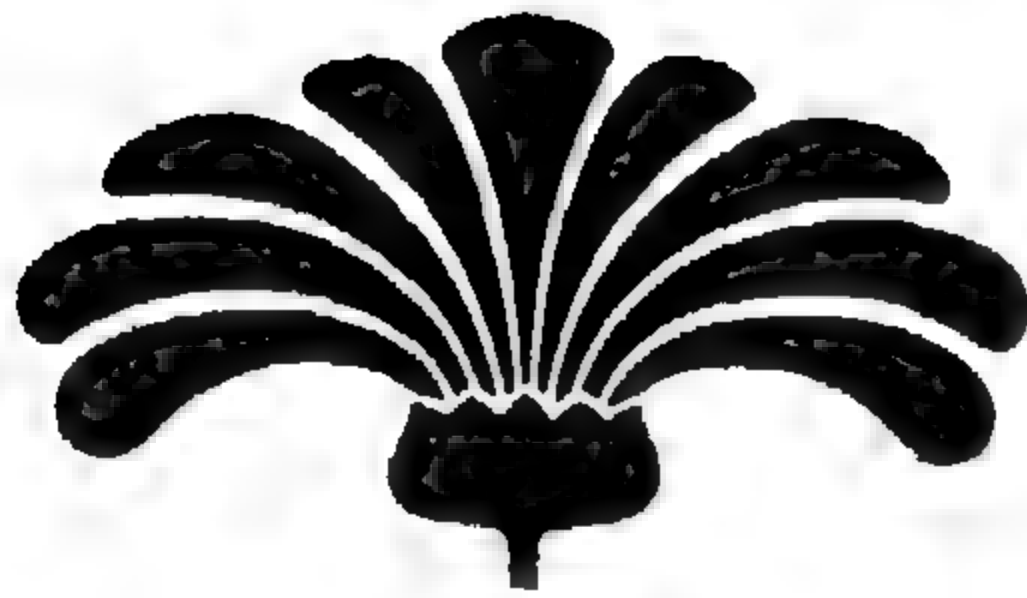
وهنا فهم القاضى ماتعنيه السيدة .. فقد اتهمت الأمير بالغباء .. وظلت وراء حقها إلى النهاية .. ولم يستطع القاضى أن يوقع عليها حكماً ظالماً بل حكم لها ببقائها فى الكوخ .. وتراجع الأمير عن رغبته فى رحيها .. وطلب إلى ابنته أن تذهب إليها .. وتعتذر عما فعلت ..

ثم قال القاضى معجباً بحكمة وإصرار السيدة :

- حقاً : ما ضاع حق وراءه مطالب !!

ولاحكمة أبيات من الشعر :

ولا يضيعُ حقٌّ .. وراءه مطالبُ
مهما تكنُ حياتنا .. فالحقُّ فيها غالبُ
يهزمُ كلَّ قوةٍ .. يخافُ منه الكاذبُ
يا حكمةً صادقةً .. تضيئُها التجاربُ





مَكْرَةُ الْخَوَلَاءِ لَا بَطْلَ

| تضرب مثلاً للرجل .. تصييه مصيبة لا مفرَّ له منها .. فيستسلم لها قانعاً
طائعاً .. ويسلم أمره لله |

ويتشابه معها قولهم :

- كلُّ امرئٍ يختصُّ بخيله .
- لا يلامُ من غاله حتفه .
- يدي أغرز شوّكي ..

وراء هذه الحكمة حكاية

يحكى عن أحد الولاة العتاة .. أنه احتاج في إحدى السنين إلى المال .. ولم يكن في خزانته شيء منه ..

واجتمع الوالى مع أصحاب الشورى والرأى .. فلم يصلوا إلى حل فى هذه القضية .. وانفرد بالوالى أحد وزرائه الذى اشتهر بالمكر والدهاء .. وقال له :

من حقت يا مولاي أن تفرض ضرائب على الناس ..

رد عليه الوالى قائلاً :

- إننى أخشى نتيجة ذلك .. فقد فرضنا من قبل ضرائب كبيرة على الناس .. وكادت تحدث ثورة ..

وطال الحوار بينهما .. حتى اتفقا على حيلة سرية لا يعرفها غيرهما .. وبدءا فى التنفيذ ..

أحضر الوزير للوالى كبشاً صغيراً .. وصنع له سرجاً وركاباً وشكيمة ولجاماً كأنه حصان .. ووضعه الوالى فى غرفة مجاورة لمجلسه ..

ثم أرسل يستدعى أعيان البلدة من الأثرياء لأمر هام .. وأقام الوالى لهم وليمة كبيرة ثم قال لهم :

- يا أعيان البلدة وأثريائها .. لقد وصل إلئى منذ أيام أمر من حضرة السلطان يطلب منا أن نضعكم فى اختبار للذكاء .. فإن ثبت أنكم أذكىاء ماهرون .. أكرمناكم .. وإن ثبت عكس ذلك فإن عليكم أن تؤدوا لحضرة السلطان غرامة قدرها عشرة دنانير ذهبية لكل واحد منكم ..

فوافق أعيان البلدة وأثرياءها مكرهين .. وأبدوا طاعتهم لأمر الوالى مرغمين .. ثم نادى الوالى حاجبه وقال له :

- يا غلام .. أحضر ما عندك ..

فأسرع الغلام بإحضار الكبش وعليه عدة الحصان .. من سرج وركاب .. وشكيمة ولجام ..

وتعجب الحاضرون .. لكن الوالى فاجأهم بقوله :

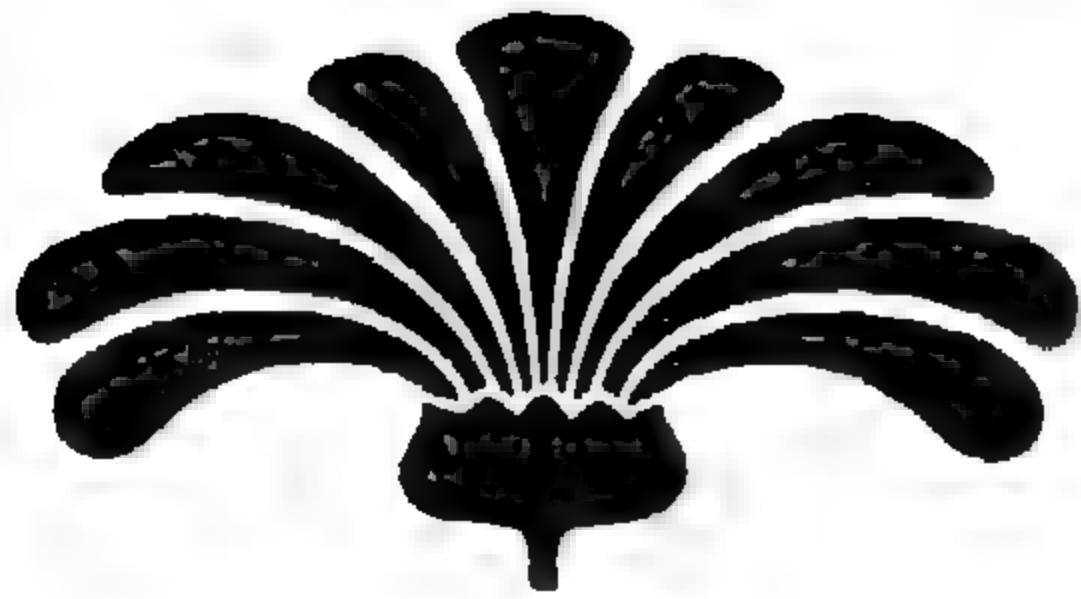
- انظروا إلى هذا الذى أمامكم .. وأخبروني .. ماهو !!

فقال الجميع في صوت واحد : هذا كبش ..
وهنا صاح الوالى : لقد أخطأتم .. أهذا كبش يا أغبياء .. هيا .. ليدفع كل واحد
منكم عشرة دنانير ذهبية جزاء جهلكم وغنائكم .
فأدى كل واحد منهم عشرة دنانير ذهبية وخرجوا من عنده مكرهين !
وفي اليوم التالى .. استدعى تجار البلدة وعلى رأسهم شيخ التجارة .. وفعل معهم
مثل ما فعل مع الأعيان والأثرياء .. ثم أحضر لهم الكبش وسأهم : ما هذا .
فقال بعض التجار لبعضهم : لقد قال الأعيان والأثرياء أمس إنه كبش .. فأكرهوا
على دفع الغرامة .. فلنقل نحن إنه (بغل) .. ونظر ما يكون ..
فقالوا للوالى حينئذ سأهم : إنه بغل ياسيدنا الوالى ..
فصاح الوالى ساخراً : أهذا بغل .. يا أغبياء .. إنكم جاهلون .. وعليكم أن تدفعوا
الغرامة .. جزاء جهلكم وغنائكم ..
فأدى كل واحد منهم عشرة دنانير ذهبية .. وخرجوا من عنده مكرهين !
وفي اليوم التالى .. استدعى الوالى طائفة الحرفيين .. وهمس كبيرهم لهم بقوله :
- لا يتكلم أحد منكم فى حضرة الوالى شيئاً .. فسوف أتكلم عنكم .. فوافقه
الجميع على ذلك ..
واستقبلهم الوالى .. وسأهم : ما هذا ..
فرد كبيرهم : ياسيدى ليس هذا كبشاً .. ولا بغلاً .. هذا يسمونه بلاء لا بد منه ..
وهذا يعنى أن كلاً منا يدفع لك عشرة دنانير ذهبية ..
وانصرف الحرفيون مكرهين .. وتحدث الناس طويلاً عن ظلم هذا الوالى وسعة
حيلته .. وجراته على أكل المال الحرام ..



ولاحكمة أبيات من الشعر :

أخوك مكرة .. ولا بطل
فما الذى تراه .. من علل
لا يستطيع الفر مرة
من قدر أتى على عجل
هز الموازين على أهلها
وزلزل الأرض فباتت طلل
يا عقلا هل تعرف الذى
جرى .. أم الحياة فى خلل ؟



الجزاءُ مِنْ جنسِ العملِ

[وتضرب مثلاً على توافق النتائج مع الأسباب .. فإن فعل الإنسان خيراً .. كان جزاؤه خيراً .. وإن فعل شراً .. عوقب بالشر]

ويتشابه معها قولهم :

- كما تدينُ تُدان .
- كما تزرعُ تحصد .
- إنك لا تجني من الشوك العنب .



وراء هذه الحكمة حكاية

يحكى
عن أحد الملوك .. أنه كان في مجلسه ذات ليلة .. وحوله أعوانه
وأصحابه .. فدخل عليه أحد الشعراء .. فأنشده شعراً مدحه به
ومجده ..

فلما انتهى الشاعر من شعره .. صفق له الملك وأعوانه .. وقال الملك للشاعر :
- أحسنت يا أخى .. فقد أسعدنى شعرك .

وأمر له الملك بعشرة آلاف درهم .. ففرح الشاعر بذلك .. وقفز من مكانه يريد أن
يقبل يد الملك ..

وهنا قال له الملك :

- لقد أمرنا لك بعشرة آلاف درهم .. ففوجئت بها وقفزت من مكانك .. ونحن
يسرنا أن تكون أكثر سعادة .. فنعطيك ضعف ذلك ..

ووقع الشاعر من المفاجأة على الأرض .. وكاد يخرج من جلده ..

فلما رأى الملك الشاعر .. وقد تضاعف فرحه .. قال :

- إن سعادتك تزداد بازدياد ما تمنحك من المال ..

قال الشاعر : يكاد قلبى يتوقف من الفرح يا مولاي ..

صاح الملك إلى كاتم أسرارهِ : أعطه أربعين ألف درهم .. ويفاجأ الشاعر بمضاعفة
المكافأة .. فيكاد يغيب عن الوعي .. وظل هكذا كأنه يحلم فترة من الوقت ..

ولما عاد الشاعر إلى طبيعته خاطب الملك قائلاً :

- يا مولاي أنت رجل كريم .. وأنا أعلم أنك كلما رأيتى قد ازددت فرحاً
وسعادة .. زدتنى عطاءاً ومالا .. وأنا لا أعرف كيف أقدم لك الشكر على ما سوف أناله
منك !.

ليس لى يا مولاي إلا أن أدعو الله بدوام الغنى والعافية ..

وخرج الشاعر من المجلس .. فى انتظار الجائزة .. وهنا أقبل كاتم الأسرار على الملك
وقال له :

- يا مولاي لقد أصابنى العجب والحيرة ..

قال له الملك : لماذا ؟ ..

قال كاتم الأسرار : إن هذا الرجل كان يرضى منك بأربعين درهما وكان يكفيه هذا .. فتريده .. وتأمرك له بأربعين ألف ؟ ..

فضحك الملك وقال :

ويلك .. لعلك تريد أن تعطيه شيئا ؟

قال كاتم الأسرار :

ألم تأمرني بهذا أمام المجلس .. وعلى إطاعة الأمر ..

فصاح الملك في وجه كاتم أسرارده :

يا أحمق .. إن هذا الرجل قد أسعدنا بكلام .. وأسعدناه بكلام ..

ألم تسمعه وهو يزعم أنني أحسن من القصر .. وأقوى من الأسد وأن لساني أقطع من السيف .. وأن أمري أنفذ من السنان .. وأنا أعلم أنه قد كذب ! ..

قال كاتم الأسرار : مولاي .. إنما هو شاعر .. والشعر مبالغة .

قال الملك : أعلم أعلم .. وعلى كل فهو قد سرنا حين كذب علينا .. وعلينا أن نسرّه أيضا .. بالقول .. وتأمر له بالجوائز والعطاء .. وإن كان كذبا .. فيكون كذب بكذب .. وقول بقول .. ومبالغة بمبالغة ..

أما أن يكون كذب بصدق .. وقول بفعل .. فهذا هو الخسران الذي ما سمعت به ! ..

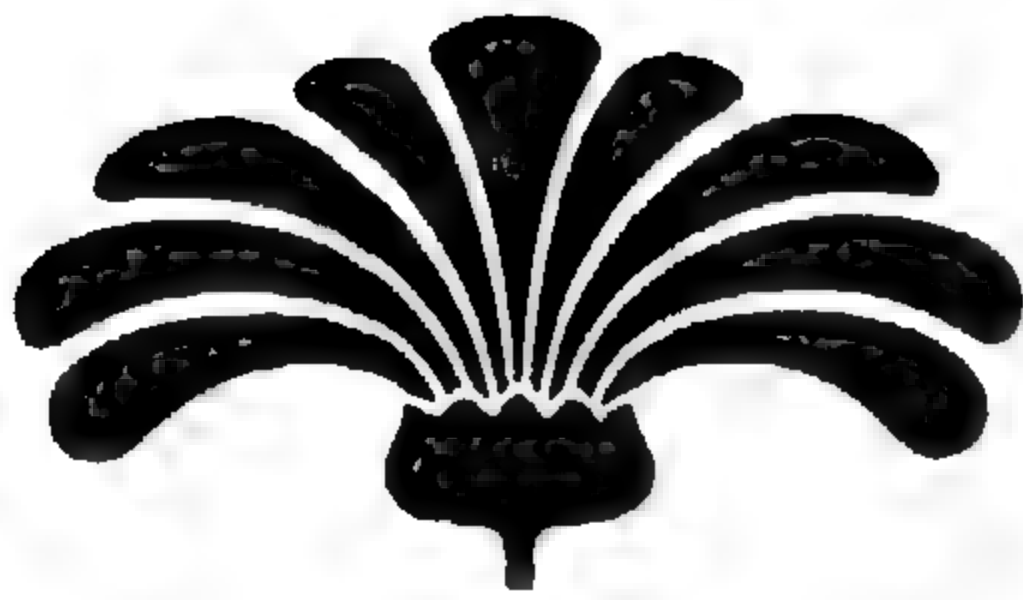
والجزاء يا أخى من جنس العمل ..

فضحك المجلس من فطانة الملك ..



وللحكمة أبيات من الشعر :

جزاء من يعمل .. مثل ما يعمل
إن كان خيرا .. فالجزاء أفضل
وإن أراد شرا .. فالعقاب ينزل
سبحان من يحكم في الناس ويعدل



المحتويات

الحكمة	الصفحة
١ - إن غداً لناظره قريب	٧
٢ - الطيور على أشكالها تقع	١٣
٣ - من صدق الله نجا	١٩
٤ - كل إناء بالذى فيه ينضح	٢٥
٥ - رجع بخفى حنين	٣١
٦ - دقة .. بدقة	٣٥
٧ - معظم النار من مستصغر الشرر	٤١
٨ - من أشبه أباه فما ظلم	٤٧
٩ - سعة الحيلة لا تعدم الوسيلة	٥٣
١٠ - شيمة الكرام الجود .. وشيمة اللئام الجحود	٥٩
١١ - أبصر من زرقاء اليمامة	٦٥
١٢ - عدو عاقل .. خير من صديق جاهل	٦٩
١٣ - قل الحق ولو على نفسك	٧٣
١٤ - رب رمية من غير رام	٧٩
١٥ - مثل جزاء سينمار	٨٣
١٦ - الطبع يغلب التطبع	٨٩
١٧ - الصبر مفتاح الفرج	٩٣
١٨ - الغرور .. شرور	٩٧
١٩ - ماحك جلدك مثل ظفرك .. فتول أنت جميع أمرك	١٠٣
٢٠ - من حفر حفرة لأخيه وقع فيها	١٠٧

الحكمة	الصفحة
٢١ - لو أنصف الناس لاستراح القاضي	١١٥
٢٢ - مثل .. مسمار جحا	١١٩
٢٣ - اتق شر من أحسنت إليه	١٢٥
٢٤ - الطمع يذهب ما جمع	١٢٩
٢٥ - تخير الجار .. قبل الدار	١٣٥
٢٦ - من غشنا فليس منا	١٤١
٢٧ - من خان .. هان	١٤٥
٢٨ - لا يضيع حق وراءه مطالب	١٥١
٢٩ - مكره أخوك .. لا بطل	١٥٥
٣٠ - الجزاء من جنس العمل	١٦١

للمؤلف

(أ) الشعر :

- | | | |
|------|----------------------|-----------------------------|
| ١٩٦٧ | دار الكاتب العربى | * الطريق والقلب الحائر |
| ١٩٧٠ | مؤسسة التأليف والنشر | * المهجرة من الجهات الأربع |
| ١٩٧٣ | دار الناشر العربى | * البحث عن الدائرة المجهولة |
| ١٩٧٧ | مكتبة مدونى | * الليل وذاكرة الأوراق |
| ١٩٨٠ | هيئة الكتاب | * الخروج إلى النهر |
| ١٩٨٥ | دار الشروق | * السفر والأوسمة |
| ١٩٨٦ | مكتبة مدونى | * العطش الأكبر |
| ١٩٨٧ | هيئة الكتاب | * الشوق فى مدائن العشق |
| ١٩٨٩ | دار الشروق | * قراءة من كتاب الليل .. |

(ب) المسرح الشعرى :

- | | | |
|------|-------------|-----------|
| ١٩٨٢ | دار المعارف | * اخناتون |
| ١٩٨٣ | هيئة الكتاب | * شهریار |

(ج) دراسات :

- | | | |
|------|----------------------------|-----------------------------|
| ١٩٨١ | المجلس الأعلى للثقافة | * شعرنا القديم رؤية عصرية |
| ١٩٨٤ | هيئة الكتاب | * المرأة فى شعر البياتى |
| ١٩٨٥ | دار المعارف | * أطفالنا فى عيون الشعراء |
| ١٩٨٦ | المركز القومى لثقافة الطفل | * محمد الهراوى شاعر الأطفال |

(د) للأطفال :

- | | | |
|------|---------------------|----------------------------|
| | | * حكايات من ألف ليلة وليلة |
| ١٩٨٠ | دار الشروق | (٥ حكايات) |
| ١٩٨٧ | مؤسسة الخليج العربى | * عشر مسرحيات شعرية |



رقم الإيداع ٨٣١٧ لسنة ١٩٨٩

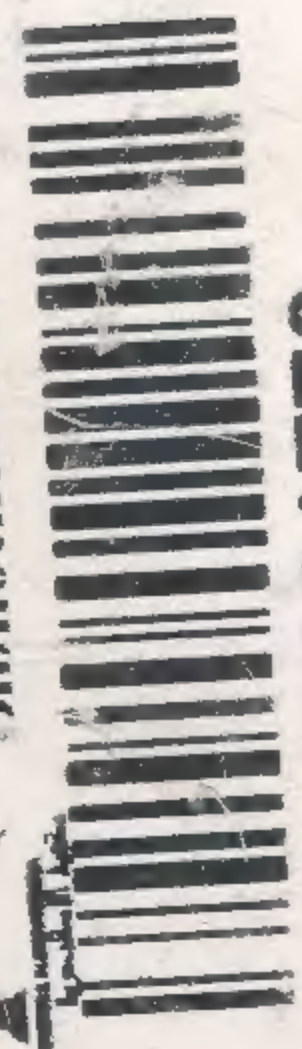
الترقيم الدولى ١٧-٢-١٥٩٥-٩٧٧



مؤسسة الخليج العربية
ARABIAN GULF EST.

١٩٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٣٤٧٢١٨٣ - ٣٤٧٢٢٠٦
تلكس ٢٣١٦٢

Bibliotheca Alexandrina



0621770